

# Les Echos

## Le collectionneur aux dix Rembrandt

06/01 | 06:00 | Par **Judith BENHAMOU-HUET**

Pour l'homme d'affaires américain Tom Kaplan, dont la collection sera exposée au Louvre en février, l'art ancien est sous-estimé.



Tout ce qui l'intéresse est d'or. Il a d'abord réussi professionnellement en investissant dans ce métal précieux (1). Puis l'or lui a permis de côtoyer ce qu'on appelle le Siècle d'or. L'homme d'affaires new-yorkais Thomas Kaplan (né en 1962) est devenu, avec son épouse Daphne Recanati Kaplan, le plus gros collectionneur privé au monde de ce genre pictural, qui culminait dans une période d'apogée de la Hollande au début du XVII<sup>e</sup> siècle et dont l'un des chefs de file était Rembrandt.

Longtemps Thomas Kaplan a été discret dans ses acquisitions et dans ses nombreux prêts aux musées. Dans ce dessein, il avait nommé sa collection Leiden (Leyde en français), du nom de la ville de naissance de Rembrandt. Cette période est révolue.

## Collectionneur insatiable

A partir du 22 février le Louvre expose sous son nom une trentaine de ses peintures et dessins réunis parmi les 250 œuvres, dont 10 Rembrandt (plus exactement 10 peintures, 2 dessins et 9 peintures par son atelier). Il aime à raconter que c'est en 2003 que l'ancien patron de la Royal Academy de Londres, sir Norman Rosenthal, lui expliqua que l'art qui le fascinait, l'école de Rembrandt, était sous-évalué.

Dès lors, le collectionneur débutant aura des appétits insatiables. *« Entre 2003 et 2008 j'achetais jusqu'à une œuvre par semaine. Il existe aujourd'hui environ 35 Rembrandt en mains privées. Mon dernier concurrent appartenait à la branche française de la famille Rothschild. Il ne l'est plus depuis qu'il a vendu en 2016 ses deux portraits conjointement au Louvre et au Rijksmuseum d'Amsterdam. On me les avait proposés mais la somme était trop élevée (2). Mon véritable espoir était que les deux portraits soient vendus au plus haut prix. »* Et d'ajouter : *« J'ai fait l'acquisition d'un de mes plus importants Rembrandt, "Minerve", auprès du marchand new-yorkais Otto Naumann pour trois fois moins cher et la même semaine que l'adjudication d'une peinture d'Andy Warhol, "Green Car Crash" (3). A l'époque personne n'achetait comme nous. Les propositions affluaient. Nous prenions notre décision rapidement et payions immédiatement. »*

Parmi ses « trophées », il y a aussi un Vermeer, « La jeune femme jouant du virginal », qu'il a acquis auprès du très médiatique entrepreneur de casinos de Las Vegas Steve Wynn, et qui figurera dans l'exposition Vermeer du Louvre, en février aussi.

L'année dernière l'œuvre vedette de la foire Tefaf de Maastricht était sur le stand des antiquaires parisiens Talabardon & Gautier : une peinture inédite de jeunesse de Rembrandt achetée pour 870.000 dollars dans une vente aux enchères du New Jersey. Kaplan possédait deux œuvres de la même série. On parle d'un prix aux alentours de 2 millions de dollars. *« Désormais notre rythme d'acquisition est plus proche du tableau par an »*, explique Thomas Kaplan.

## “La mémoire du cœur”

Dans l'exposition du Louvre, on pourra découvrir une peinture dont ce dernier a fait don au musée. « Eliezer et Rebecca au puits » peint par Ferdinand Bol (1616-1680), un élève de Rembrandt, a été acheté en 2009 à Versailles par le couple Kaplan pour 1,3 million d'euros. Le Louvre n'avait alors pas eu les moyens d'investir un tel montant. Le mal est désormais réparé.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, le plus gros collectionneur au monde de l'école de Rembrandt ne possède pas une seule œuvre du genre chez lui. « *A la maison j'ai des reproductions photographiques des œuvres, qui sont encadrées. La priorité est donnée au prêt. Mon plaisir intime, c'est de savoir que le public peut les voir. Rendre est plus important que recevoir.* » Et d'ajouter en français : « *La connaissance est la mémoire du cœur.* »

On peut se demander ce qu'il adviendra de la collection Leiden dans le futur. « *Notre message est que collectionner l'art du temps de Rembrandt est encore pertinent aujourd'hui. Je voudrais que cette collection reste unie* », confesse le singulier collectionneur. On peut imaginer que nombre de musées du monde seraient heureux de devenir propriétaires de la collection Leiden, surtout après l'approbation donnée à ces tableaux anciens par une instance comme le Louvre.

*The Leiden Collection, du 22 février au 20 mai. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)*

*(1) Thomas Kaplan est à la tête de la firme The Electrum Group LLC, qui investit dans les matières premières.*

*(2) Les deux grands portraits de Rembrandt ont été cédés en tout pour un montant de 160 millions d'euros.*

*(3) « Green Car Crash », de 1963, a été adjugé le 16 mai 2007 pour 52,9 millions de dollars.*

## "The Collector who Owned Ten Rembrandts"

*For the American businessman Tom Kaplan, whose collection will be exhibited at the Louvre in February, ancient art is underestimated.*

Gold is the only matter that piques his interest. His first success came with investing in the precious metal (1). It later allowed him to pursue his passion for the Dutch Golden Age. New York businessman Thomas Kaplan (born 1962) has become, together with his wife Daphne Recanati Kaplan, the largest private collector in the world of this pictorial genre, which culminated in Holland's heyday at the beginning of the 17<sup>th</sup> century and featured Rembrandt as one of its leaders.

For a long time, Thomas Kaplan was discreet in his acquisitions and his numerous loans to museums. As such he named his collection Leiden (Leyden in French), in homage to the master's native town. This era, however, has come to an end.

### Insatiable Collector

From 22 February onwards, the Louvre will be exhibiting under its own name some thirty paintings and drawings from the collection's 250 works, including 10 Rembrandt pieces (specifically 10 paintings, 2 drawings and 9 studio paintings). He enjoys telling the story of his meeting in 2003 with the former director of the Royal Academy in London, Sir Norman Rosenthal, who explained to him that the art which he loved so much, Rembrandt's school, was in reality undervalued.

From then on, the thirst of this new collector would seem unquenchable. *"Between 2003 and 2008 I would buy up to one piece per week. There are now about 35 Rembrandts in private hands. My last competitor belonged to the French branch of the Rothschild family. That is no longer the case, as he recently sold his two portraits jointly to the Louvre and the Rijksmuseum in Amsterdam. The works had been proposed to me, but the price was too high (2). My real hope was that the two portraits would be sold for the highest value."* He adds: *"I purchased one of my most important Rembrandts, "Minerva", from the New York dealer Otto Naumann for a price three times lower than Andy Warhol's "Green Car Crash" on the same week as its award (3). At the time, no one would buy like us. The proposals flocked. We decided quickly and paid immediately."*

His "trophies" include a Vermeer, "Young Woman Seated at a Virginal", which he acquired from Las Vegas casino mogul Steve Wynn. This piece will also appear in the Vermeer exhibition at the Louvre in February.

The showpiece of last year's Tefaf fair in Maastricht belonged to the stand of Parisian antique dealers Talabardon & Gautier: an original painting by Rembrandt from his youth bought for 870,000 dollars at a New Jersey auction. Kaplan happened to already own two works from the same series and he acquired this piece for approximately 2 million dollars. *"These days, our acquisition pace is closer to one painting per year,"* he says.

### The memory of the heart

The Louvre exhibition also features a very significant painting, which he later donated to the museum.

"Rebecca and Eliezer at the Well" by Ferdinand Bol (1616-1680), a pupil of Rembrandt, was purchased in 2009 at auction in Versailles by the Kaplans for 1.3 million euros. At the time, the Louvre was unable to invest such an amount. The harm has now been repaired.

As surprising as it may seem, the world's largest private collector of the Rembrandt school does not have a single work of its kind at home. *"We only keep framed photographic reproductions of the works. Priority is given to loaning. My intimate pleasure is to know that the public can see them. Giving back is more important than receiving."* He adds in French: *"Knowledge is the memory of the heart."*

What will happen to the Leiden collection in the future is unclear. *"Our message is that collecting the art of Rembrandt's age could not be more relevant today. I would like for this collection to remain united,"* confesses this unique collector. Needless to say, many museums around the world would be happy to become owners of the Leiden collection, especially after receiving the endorsement of as prestigious an institution as the Louvre.

*The Leiden Collection, from 22 February to 20 May. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)*

(1) Thomas Kaplan is Chairman of The Electrum Group LLC, which invests in commodities.

(2) The two large portraits were sold for a total of 160 million euros.

(3) "Green Car Crash" (1963) was awarded on May 16, 2007 for 52.9 million dollars.