

Chefs-d'œuvre de la Collection Leiden Le siècle de Rembrandt

Dans le cadre de sa saison dédiée au Siècle d'or hollandais, le musée du Louvre présente une sélection des principaux chefs-d'œuvre des peintres du XVII^e siècle hollandais, issue de la collection de Thomas Kaplan et son épouse Daphné Recanati Kaplan. Rassemblée pour la première fois dans un grand musée international, cette sélection met à l'honneur la plus importante collection d'œuvres de Rembrandt aujourd'hui en mains privées. Le public découvrira ainsi une trentaine de peintures et de dessins des plus grands peintres du Siècle d'or originaires de la région de Leyde (*Leiden* aux Pays-Bas), au premier rang desquels dix œuvres de Rembrandt et une onzième, récemment attribuée.

Parmi les peintures de Rembrandt rassemblées en son sein, la *Leiden Collection* possède en particulier la *Minerve*, un grand format spectaculaire, issu d'une série représentant des femmes fortes et des déesses de la mythologie. La sélection présentée au Louvre compte aussi des tableaux de « rembranesques » et met en lumière les « peintres fins » de Leyde qui constituent le cœur de cette collection. L'ensemble est ainsi composé de peintures de très grande qualité réalisées par les plus grands peintres (Jan Steen, Jan Lievens, Frans van Mieris, Gerard Dou) et illustre les spécialités de l'art hollandais. L'accrochage thématique permet de montrer qu'un seul et même artiste peut pratiquer différents genres et entend également rappeler que la peinture hollandaise s'appuie sur un répertoire mêlé pratiquant tous les modes, du satirique au solennel.

A l'occasion de cette exposition, sera officiellement donné par Thomas Kaplan et Daphné Recanati Kaplan au musée du Louvre le grand format *Eliezer et Rebecca au puits,* peint par Ferdinand Bol (1616-1680) un des plus brillants élèves de Rembrandt. Acquise par les Kaplan en 2009, l'œuvre est prêtée par le collectionneur dans les galeries hollandaises du Louvre depuis 2010.

Après l'exposition *Chefs-d'œuvre de la collection Leiden, le siècle de Rembrandt,* une soixantaine de chefs-d'œuvre de la collection sera présentée au Long Museum de Shanghai et au musée national de Pékin en 2017 et 2018 puis au Louvre Abu Dhabi avant de retourner en Europe puis en Amérique.

Commissaires de l'exposition : Blaise Ducos, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

22 février – 22 mai 2017 Salles Sully, aile Sully, 2^{ème} étage



Jan Lievens (1606-1674) *Garçon à la cape et au turban* (Portrait du Prince Rupert du Palatinat). Vers 1631. Huile sur panneau. 66,7 x 51,7 © New York, The Leiden Gallery

Rassemblée depuis 2003 par le philanthrope et francophile américain Thomas Kaplan (chevalier de la Légion d'Honneur) et son épouse Daphné Recanati Kaplan, la Leiden Collection comprend environ 250 peintures et dessins de Rembrandt et de plusieurs générations de ses élèves des fijnschilders de Leyde. Depuis sa création, la Leiden Collection a consenti plus de 170 prêts ponctuels aux principaux musées européens, américains et japonais. Illustrant encore la générosité des collectionneurs, La jeune fille au virginal de Johannes Vermeer, ainsi que La Femme au perroquet de Frans Mieris l'Ancien seront présentés au même moment dans l'exposition « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre ».

« Exposition organisée par le musée du Louvre, avec la collaboration exceptionnelle de The Leiden Collection »



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires: de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h. Tarif unique d'entrée au musée: 15 €. Achat en ligne: www.ticketlouvre.fr Renseignements, dont gratuité: www.louvre.fr

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden. Le siècle de Rembrandt

Auteurs: Blaise Ducos et Dominique Surh

Une coédition musée du Louvre éditions / Somogy éditions

d'art

80 pages

40 illustrations

12€

ouvrage bilingue français/anglais

CATALOGUE EN LIGNE

Dans le cadre d'un projet scientifique mené sous la direction d'Arthur K. Wheelock Jr., conservateur à la National Gallery of Art à Washington, Thomas et Daphne Kaplan ont souhaité rendre leur collection accessible aux chercheurs et aux passionnés par le biais d'un catalogue en ligne, consultable à partir du 23 janvier 2017 sur www.theleidencollection.com.



Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt (1606-1669). *Minerve.* Huile sur toile. 1635. 138 x 116,5 cm. © New York, The Leiden Gallery

Une Saison consacrée au Siècle d'or hollandais au musée du Louvre

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Réunissant 12 des 36 chefs-d'œuvre de Vermeer, l'exposition permet de comprendre comment Vermeer et les peintres de scènes de genre actifs en même temps que lui, rivalisaient dans l'élaboration de scènes élégantes et raffinées – cette représentation faussement anodine du quotidien, vraie niche à l'intérieur même du monde de la peinture de genre.

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or

15 mars – 12 juin 2017.

Rotonde Sully

Cette grande exposition de dessins a pour ambition de retracer le développement de la scène de genre aux Pays-Bas au XVII^e siècle.

Réouverture des salles de peinture des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII^e-XIX^e siècles).

Après onze mois de travaux, les quelques 530 tableaux hollandais et flamands, dont les chefs-d'œuvre de Rembrandt, Rubens et Van Dyck retrouvent, dans un nouvel accrochage, leurs 20 salles entièrement rénovées du deuxième étage de l'aile Richelieu.

ET AUSSI

Valentin de Boulogne (1591-1632). Réinventer Caravage.

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.



Masterpieces from the **Leiden Collection** The Age of Rembrandt

As part of its season devoted to the Dutch Golden Age, the Musée du Louvre is presenting a selection of masterpieces by 17th-century Dutch painters from the collection of Thomas Kaplan and his wife, Daphne Recanati Kaplan. This selection, brought together at a major international museum for the first time, showcases the largest private collection of works by Rembrandt. Visitors will discover some thirty paintings and drawings by the greatest painters of the Golden Age from the region of Leiden in the Netherlands, primarily ten works by Rembrandt and a painting recently attributed to the artist.

Among the Leiden Collection's Rembrandt paintings is the Minerva, a particularly spectacular large-format work, part of a series of strong women and mythological goddesses. As its name indicates, this collection highlights the "fine painters" of Leiden, among them Gerrit Dou and Frans van Mieris. It also includes a number of Rembrandts—currently the largest private holding of his work—and numerous "Rembrandtesques." Thus the collection is made up of excellent pictures by the greatest artists—Jan Steen, Rembrandt, and Jan Lievensz, and their master Lastman, Frans van Mieris, Gerrit Dou, and others—and covers the various specialties of Dutch art.

The thematic presentation shows how a single painter can practice different genres. It also reminds us that Dutch painting, often seen as simultaneously ribald, colorful, charming, and bourgeois, draws on a mixed repertoire and makes use of all the modes from the satirical to the solemn.

On the occasion of this exhibition, the large-format painting Eliezer and Rebecca at the Well is to be officially gifted to the Musée du Louvre by Thomas Kaplan and Daphne Recanati Kaplan. The work was painted by Ferdinand Bol (1616-1680), one of Rembrandt's most talented pupils. Acquired by the Kaplans in 2009, the work has been on loan to the Louvre's Dutch galleries since 2010.

After Masterpieces from the Leiden Collection. The Age of Rembrandt has been shown at the Louvre, an expanded group of approximately 60 highlights will travel to The Long Museum in Shanghai and the National Museum in Beijing in 2017 and 2018 and to the Louvre Abu Dhabi before returning to Europe and the Americas.

Organized by: Blaise Ducos, curator at the Department of Paintings of the Musée du Louvre

Press release

Exhibition

22 february - 22 may, 2017 Sully rooms, Level 2, Sully wing



Lievens (1606-1674), Boy in a cape and turban (Portrait of the Prince Rupert of the Palatinate), ca. 1631, oil on panel, 66,7 x 51,7cm © New York, The Leiden Gallery

The Leiden Collection, assembled since 2003 by the American philanthropist and Francophile Thomas Kaplan (Chevalier of the Legion of Honor) and his wife, Daphne Recanati Kaplan, contains some 250 paintings and drawings by Rembrandt and several generations of his pupils among the Leiden fijnschilders. Since its inception, the Leiden Collection has loaned works on more than 170 occasions. A further illustration of the collectors' generosity, A Young Woman Seated at a Virginal by Johannes Vermeer and Woman Feeding a Parrot by Frans van Mieris the Elder will also be shown at this exhibition focusing on Vermeer and the masters of genre painting.

« Exhibition organized by the Louvre Museum, with the exceptional collaboration of The Leiden Collection »



PRATICAL INFORMATION

Museum's opening hours: every day from 9 a.m. to 6 p.m. except Tuesday. Night opening until 10 p.m.Night opening until 10 p.m. on Wednesdays

Admission €15 (permanent collection + exhibition) Further information: www.louvre.fr/en Online ticket sale: www.ticketlouvre.fr

PUBLICATION

Exhibition catalog

Masterpieces of the Leiden collection : The Age of Rembrandt

Authors: Blaise Ducos and Dominique Surh

A musée du Louvre éditions / Somogy éditions d'art coedition

80 pages

40 illustrations

€12

French/English bilingual edition

ONLINE CATALOG

Through a scholarly initiative conducted under the auspices of Arthur K. Wheelock, Jr. (Curator of the National Gallery of Art, Washington D.C.), Thomas and Daphne Kaplan are making their collection available to researchers and art lovers via an on-line catalog, accessible from January 23rd 2017 at www.theleidencollection.com.



Rembrandt van Rijn (1606–1669), *Minerva*, 1635. Oil on canvas, 137 x 116 cm. Leiden Collection. Image courtesy of the Leiden Collection, New York.

A season devoted to The Dutch Golden Age at The Musée du Louvre

Vermeer and the Masters of Genre Painting

February 22-May22, 2017

Hall Napoléon

Through comparisons with the works of other artists of the Golden Age the exhibition brings to light Vermeer's membership of a network of painters specializing in the depiction of everyday life while admiring, inspiring, and vying with each other. Twelve of the thirty-six masterpieces by Vermeer will be on show at this occasion.

Drawing the Everyday. Holland in the Golden Age

March 15-June 12, 2017

Rotonde Sully (south)

This major exhibition of drawings retraces the development of the genre scene in the Netherlands during the 17th century.

Reopening of the galleries devoted to northern European paintings from the 17th to the 19th century (Richelieu wing, level 2)

After almost one year under renovation, a total of twenty rooms will reopen with a new presentation of some 530 Dutch and Flemish paintings, including works by Rembrandt, Rubens and Van Dyck.

OTHER EXHIBITIONS

Valentin de Boulogne (1591-1632). Beyond Caravaggio

February 22-May 22, 2017

Hall Napoléon

Owner of the world's largest collection of his works, the Louvre, in partnership with the Metropolitan Museum of Art, is presenting the first monographic exhibition of the most significant representative of the Caravaggesque movement in Europe.