



Le siècle de Rembrandt au Musée du Louvre, à Paris

Du 22 février 2017 au 22 mai 2017



Dans le cadre de sa saison dédiée au Siècle d'or hollandais, le musée du Louvre présente une sélection des principaux chefs-d'œuvre des peintres du XVIIe siècle hollandais, issue de la collection de Thomas Kaplan et son épouse Daphné Recanati Kaplan.

Rassemblée pour la première fois dans un grand musée international, cette sélection met à l'honneur la plus importante collection d'œuvres de Rembrandt aujourd'hui en mains privées.

Le public découvrira ainsi une trentaine de peintures et de dessins des plus grands peintres du Siècle d'or originaires de la région de Leyde (Leiden aux Pays-Bas), au premier rang desquels dix œuvres de Rembrandt et une onzième, récemment attribuée.

La Minerve de Rembrandt

Parmi les peintures de Rembrandt rassemblées en son sein, la Leiden Collection possède en particulier la Minerve, un grand format spectaculaire,

issu d'une série représentant des femmes fortes et des déesses de la mythologie.

La sélection présentée au Louvre compte aussi des tableaux de "rembranesques" et met en lumière les "peintres fins" de Leyde qui constituent le cœur de cette collection. L'ensemble est ainsi composé de peintures de très grande qualité réalisées par les plus grands peintres (Jan Steen, Jan Lievens, Frans van Mieris, Gerard Dou) et illustre les spécialités de l'art hollandais. L'accrochage thématique permet de montrer qu'un seul et même artiste peut pratiquer différents genres et entend également rappeler que la peinture hollandaise s'appuie sur un répertoire mêlé pratiquant tous les modes, du satirique au solennel.

A l'occasion de cette exposition, sera officiellement donné par Thomas Kaplan et Daphné Recanati Kaplan au musée du Louvre le grand format Eliezer et Rebecca au puits, peint par Ferdinand Bol (1616-1680) un des plus brillants élèves de Rembrandt. Acquis par les Kaplan en 2009, l'œuvre est prêtée par le collectionneur dans les galeries hollandaises du Louvre depuis 2010.

Après l'exposition "Chefs-d'œuvre de la collection Leiden, le siècle de Rembrandt", une soixantaine de chefs-d'œuvre de la collection sera présentée au Long Museum de Shanghai et au musée national de Pékin en 2017 et 2018 puis au Louvre Abu Dhabi avant de retourner en Europe puis en Amérique.

Adresse

Musée du Louvre
75001 Paris

“The Age of Rembrandt at the Louvre Museum, Paris”

As part of its season devoted to the Dutch Golden Age, the Musée du Louvre is presenting a selection of masterpieces by 17th century Dutch painters from the collection of Thomas Kaplan and his wife, Daphne Recanati Kaplan. This selection, brought together at a major international museum for the first time, showcases the largest private collection of works by Rembrandt. Visitors will discover some thirty paintings and drawings by the greatest painters of the Golden Age from the region of Leiden in the Netherlands, primarily ten works by Rembrandt and a painting recently attributed to the artist.

Rembrandt’s Minerva

Among the Leiden Collection’s Rembrandt paintings is the Minerva, a particularly spectacular large-format work, part of a series of strong women and mythological goddesses. As its name indicates, this collection highlights the “fine painters” of Leiden, among them Gerrit Dou and Frans van Mieris. It also includes a number of Rembrandts – currently the largest private holding of his work – and numerous “Rembrandtesques.” Thus the collection comprises magnificent works by the greatest artists – Jan Steen, Rembrandt, and Jan Lievensz, and their master Lastman, Frans van Mieris, Gerrit Dou, and others – and covers the various specialties of Dutch art.

The thematic presentation shows how a single painter can practice different genres. It also reminds us that Dutch painting, often seen as simultaneously ribald, colorful, charming, and bourgeois, draws on a mixed repertoire and makes use of all the modes from the satirical to the solemn.

On the occasion of this exhibition, the large-format painting “Rebecca and Eliezer at the Well” is to be officially gifted to the Louvre Museum by Thomas Kaplan and Daphne Recanati Kaplan. The work was painted by Ferdinand Bol (1616–1680), one of Rembrandt’s most talented pupils. Acquired by the Kaplans in 2009, the work has been on loan to the Louvre’s Dutch galleries since 2010.

After “Masterpieces of the Leiden Collection – The Age of Rembrandt” has been shown at the Louvre, an expanded group of approximately 60 highlights will travel to the Long Museum in Shanghai and the National Museum in Beijing in 2017 and 2018, and finally to the Louvre Abu Dhabi before returning to Europe and the United States.

Address:
Louvre Museum
75001 Paris