

Süddeutsche Zeitung

Kunst

22 February 2017

Im Louvre: Doppelausstellung um Meister Jan Vermeer



"Die Spitzenklöpplerin" (1669/1670) des niederländischen Barockkünstlers Jan Vermeer (1632 - 1675) im Louvre.

Foto: François Mori

Direkt aus dem dpa-Newskanal

Paris (dpa) - Jan Vermeer hat der Nachwelt wenige Werke hinterlassen. Der Fachwelt sind bislang nur 37 Bilder bekannt. Fast ein Drittel sind nun im Louvre vereint, darunter auch zwei Highlights: "Die Dienstmagd mit Milchkrug" und "Junge Frau am Virginal".

Das erste Bild ist eine Leihgabe des Rijksmuseums in Amsterdam und verlässt nur sehr selten das Land. Für die Reise des zwischen 1657 und 1658 gemalten Ölbildes war die Genehmigung des niederländischen Staates nötig. Das zweite ist das einzige bekannte Vermeer-Meisterwerk aus einer Privatsammlung. Die sogenannte Leiden-Sammlung gilt mit rund 250 Bildern als weltweit größte Privatsammlung holländischer Meister mit Arbeiten von Rembrandt und Rubens.

Der Louvre hat in den vergangenen Jahren auf Event-Ausstellungen verzichtet und den Schwerpunkt auf Werkschauen gesetzt, die das Museum mit Exponaten aus den riesigen Sammlungen bespielt. Doch Jean-Luc Martinez, der seit 2013 an der Spitze des Weltmuseums an der Seine steht, hat von einem Projekt um den holländischen Maler Vermeer geträumt. Das Ergebnis: eine Doppelausstellung. Beide Schauen dauern bis zum 22. Mai.

Unter dem Titel "Vermeer und die Meister der Genremalerei" präsentiert der Louvre mehr als 50 Werke niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. Neben den Bildern von Gerard Dou, Jan Steen und Frans Van Mieris stehen vor allem die zwölf Bilder von Vermeer im Mittelpunkt, denn zuletzt wurde dem Maler in Paris im Jahr 1966 eine Ausstellung gewidmet.

Die Exponate sind Leihgaben bedeutender Museen. Das Gesamtwerk Vermeers wird bisher auf 37 Werke geschätzt. Mit knapp einem Drittel der Werke ist die Ausstellung in Paris ein Ereignis, das in den französischen Medien einen Hype ausgelöst hat. Um das Panorama um Vermeer und seine Zeitgenossen abzurunden, findet zeitgleich die Werkschau "Meisterwerke aus der Leiden-Sammlung. Das Zeitalter Rembrandts" statt.

Ein weiteres Event, denn die Leiden-Sammlung gilt mit rund 250 Meisterwerken holländischer Maler wie Rubens, Rembrandt und Hals als eine der weltweit größten Privatsammlungen holländischer Meisterwerke. Erstmals wird ein Teil geschlossen in einem Museum gezeigt. Er habe noch nie so viele seiner Werke in einer öffentlichen Einrichtung vereint gesehen, sagte der Besitzer der Sammlung, Thomas Kaplan, der Deutschen Presse-Agentur in Paris. Das sei für ihn überraschend und überwältigend gewesen.

"Meine Werke sind ständig unterwegs. Sie hängen nicht bei mir zuhause. Meine Politik ist die der Leihgabe", erklärte der US-amerikanische Milliardär. Er versteht seine Sammlung als Artothek, die kostenlos ihre Werke verleiht. Dass der Louvre das erste Museum ist, das 35 Werke aus seiner Sammlung zeigt, ist für ihn eine Ehre. "Das Museum ist meine zweite Heimat", erzählte Kaplan. Der Geschäftsmann und Philanthrop lebt in Paris und New York.

Unter den Exponaten befinden sich auch mehr als zehn Bilder von Rembrandt, dessen Werke er erstmals als Sechsjähriger gesehen habe. "Ich war total begeistert", erinnerte sich der studierte Historiker. Doch erst als 40-Jähriger begann er mit seiner Sammlung. Zwischen 2003 und 2008 habe er pro Woche ein Werk erworben. Im Jahr 2009 ersteigerte er das Ölgemälde "Elieser und Rebecca am Brunnen" von Ferdinand Bol, einem Schüler Rembrandts. Wie Kaplan später erfuhr, wollte damals auch der Louvre das Bild erwerben, das er nun dem Museum schenkt.

“Double Exhibition of Master Painter Jan Vermeer at the Louvre”

Jan Vermeer has left posterity very few works. Only 37 paintings are known to the professional world. Almost a third of these are now reunited at the Louvre, including two highlights: “The Milkmaid” and “Young Woman Seated at a Virginal”.

The first piece is a loan from the Rijksmuseum in Amsterdam and very rarely leaves the country. In order for the oil painting (1657-1658) to travel, an official authorization issued by the Dutch government was in fact necessary. The second is the only known work by Vermeer in private hands. Comprising about 250 paintings, the Leiden Collection is said to be the world’s largest private collection of Dutch masters, including works by Rembrandt and Rubens.

In recent years, the Louvre has tended to forego “special event” exhibitions and instead prioritize the showcasing of works from its immense collections. But Jean-Luc Martinez, head of the museum since 2013, had been dreaming about a project centered on the Dutch master Vermeer. The result is this double exhibition, with both shows lasting until May 22nd.

Under the title “Vermeer and the Masters of Genre Painting,” the Louvre is presenting more than 50 works by Dutch painters from the 17th century. In addition to paintings by Gerrit Dou, Jan Steen, and Frans van Mieris, the twelve masterpieces by Vermeer are the main focus of the show. The last time an exhibition in Paris was dedicated to him dates back to 1966.

The exhibits are on loan from important museums. The total number of pieces by Vermeer has so far been estimated at 37. Featuring almost a third of these assembled works, the Paris exhibition has created a real sensation in the French media. In order to round off the panorama around Vermeer and his contemporaries, the monographic exhibition “Masterpieces from the Leiden Collection. The Age of Rembrandt” is being organized concurrently.

A major event in and of itself, the Leiden Collection includes some 250 works by Dutch painters such as Rubens, Rembrandt and Hals. It represents one of the world’s largest private collections of Dutch masterpieces. For the first time ever, a significant selection from this exceptional panorama is being shown en bloc in one single museum. Speaking to the German Press Agency in Paris, Thomas Kaplan, owner of the collection, declared that he had never seen so many of his works reunited in a public institution. For him, this experience has been both surprising and extremely moving.

“My paintings are constantly on the road. I do not hang them at home. My policy is that of lending,” the US billionaire explained. He thinks of his collection as a lending library, which loans its pieces free of charge. For the Louvre to be the first museum to display 35 works from his collection is a real honor. “The museum is my second home,” Kaplan said. The businessman and philanthropist lives in New York and owns a residence in Paris.

The exhibition features eleven paintings by Rembrandt, whose works Thomas Kaplan first encountered as a six-year-old. “I was totally ecstatic,” the studied historian recalls. But only once he had reached 40 years old did he start building his collection. Between 2003 and 2008, he bought on average one painting per week. In 2009, he purchased at auction the oil painting “Rebecca and Eliezer at the Well” by Ferdinand Bol, a pupil of Rembrandt. As Kaplan later learned, the Louvre also wanted to acquire the piece. As a gesture towards France, he is now gifting the masterpiece to the museum.