

Neue Zürcher Zeitung

Ein neuer Sammlertyp

Rembrandt und der Goldgräber

von Olga Grimm-Weissert, Paris | 3.3.2017

Seit 2003 kaufte der amerikanische Sammler Thomas Kaplan sämtliche auf dem Markt verfügbaren Rembrandt-Gemälde. Seine «The Leiden Collection» umfasst heute rund 250 Altmeisterwerke.



Tom Kaplan vor seinen Rembrandt-Sammlertrophäen. (Bild: pd)

Er ist ein Phänomen. Der 54-jährige sympathische Sammler mit der romanhaften Biografie besitzt Goldminen auf allen Kontinenten und war bereits mit 35 Jahren Multimilliardär. Gold wert ist auch Thomas Kaplans Sammlung mit Altmeistern des Goldenen Zeitalters rund um Rembrandt: Die angeblich grösste Kollektion ihrer Art weltweit soll auch eine der besten sein.

Kaum jemand habe je so viele Werke holländischer und flämischer Malerei des 17. Jahrhunderts in so kurzer Zeit – in nur gerade zwölf Jahren – erworben wie der Amerikaner, sagt der New Yorker Altmeisterhändler Otto Naumann.

Er bezahlt rasch – und cash

Seit 2003 kaufte Kaplan sämtliche auf dem Markt verfügbaren Rembrandt-Gemälde – entweder über Altmeisterhändler oder mithilfe von Sotheby's und Christie's als Zwischenhändlern. Insgesamt elf Werke des holländischen Meisters sowie ein Gemälde Vermeers und weitere Bilder illustrierter Altmeister wie Gerrit Dou, Frans Hals oder Ferdinand Bol sind in Kaplans heute rund 250 Werke umfassender Sammlung vertreten.

«Rembrandt und seine Satelliten» nennt der Kurator der gegenwärtigen Präsentation im Louvre, Blaise Ducros, die Ausrichtung der Sammlung. Viele der Werke wurden jahrelang unter der Bezeichnung «The Leiden Collection» – in Anspielung auf Rembrandts Geburtsort – an rund vierzig Museen der Welt verliehen.

«Ich konnte es anfangs nicht glauben, dass dieser junge Mann alle drei Rembrandts kaufen würde», erzählt Galerist Otto Naumann. Der Businessman Tom Kaplan erklärt seine simple Rechnung: Er habe drei Rembrandts für gleich viel erworben, wie damals ein einziger Andy Warhol gekostet habe – etwa 80 Millionen Dollar.

Er kaufe selten auf Auktionen, unterstreicht Kaplan, er arbeite lieber mit Händlern wie Johnny van Haeften, Otto Naumann und Salomon Lilian zusammen – allein der Londoner van Haeften verkaufte Kaplan etwa 60 bis 80 Gemälde.

Dabei stellte Kaplan von Anfang an zwei Regeln auf: Erstens möchte er den Einkaufspreis eines Werks wissen. Zweitens fordere er ein Vorkaufsrecht: Der erste Anruf gehe an ihn. Er entscheide rasch – zwischen 15 Minuten und 24 Stunden. Und die Preisverhandlungen dauerten selten länger als 90 Sekunden. Zudem überweise er sofort und cash. Der Pariser Galerist Bertrand Gautier schwärmt vom sportlichen Verhalten, der gleichzeitigen Risikobereitschaft und Eleganz im Verhandeln dieses neuen Typus von Sammler.

Inzwischen sind die Leiden Collection und ihr im Internet zu konsultierender Katalog so umfangreich, dass der diplomierte Historiker Thomas Kaplan und seine Frau Daphne Recanati Kaplan kaum noch mehr als ein Bild pro Jahr kauften. Dem Louvre schenkten sie das grosse Gemälde «Eliezer und Rebecca am Brunnen» von Ferdinand Bol, was die Ausstellung im Pariser Museum erst ermöglichte. Anschliessend reisen die Werke nach Schanghai, Peking und in den Louvre Abu Dhabi.

Hoffen auf eine Schenkung

Dass Tom Kaplan die Sammlung geschlossen verkaufen möchte, halten seine Händler für unwahrscheinlich. Eventuell erwäge er eine Schenkung, spekuliert Otto Naumann. Immerhin rollt der Louvre dem Amerikaner den roten Teppich aus. Und Frankreich, Kaplans zweite Heimat, verlieh ihm die Medaille der Ehrenlegion. Dies könnte ja auch eine Einladung an Kaplan bedeuten: Der Louvre-Kurator Blaise Ducros betont jedenfalls, dass die Art von Malerei der Leiden-Sammlung in Paris noch nicht sehr gut vertreten sei.

Meisterwerke der Leiden Collection sind im Louvre bis zum 20. Mai zu sehen.

“Rembrandt and the Gold Digger”

Since 2003, American collector Thomas Kaplan has purchased every single Rembrandt painting available on the market. Today, his “Leiden Collection” includes some 250 works by the old masters.

He is a phenomenon. The affable 54 year-old collector with a biography straight out of a novel owns gold mines on every continent and was already a billionaire by the time he turned 35. Thomas Kaplan's collection of old masters from the Dutch Golden Age, including Rembrandt, is surely worth its weight in gold. The collection, supposedly one of the largest of its kind worldwide, is also one of the finest.

According to New York-based old masters dealer Otto Naumann, hardly anyone else has acquired so many paintings from Dutch and Flemish masters from the 17th century in such a short time – in just twelve short years – as has the American.

He pays fast – and in cash

Since 2003, Kaplan has purchased every painting by Rembrandt available on the market – either through dealers in old masters or using Sotheby's and Christie's as intermediaries. In total, eleven works by the Dutch master, along with paintings by Vermeer and additional works by renowned artists such as Gerrit Dou, Frans Hals or Ferdinand Bol, are featured in Kaplan's collection, which has since grown to include over 250 works.

Blaise Duclos, the curator of Kaplan's current exhibition at the Louvre, describes the focus of the collection as “Rembrandt and his disciples.” Many of the works were lent out to some forty museums around the world under the name “The Leiden collection” – in homage to Rembrandt's birthplace.

“At first, I couldn't believe that his young man wanted to buy all three Rembrandts,” recalls gallery owner Otto Naumann. Businessman Tom Kaplan nevertheless explained his simple calculation: He had just bought three Rembrandts for the price of a single Andy Warhol at the time, around \$80 million.

Kaplan rarely makes purchases at auctions. Rather, he prefers to work together with dealers such as Johnny van Haefen, Otto Naumann, and Salomon Lilian. London-based dealer van Haefen alone allegedly sold Kaplan between 60 and 80 paintings.

Through that process, Kaplan established two rules from the outset: First, he always wants to know the purchase price of a work. Second, he requires a right of first refusal: namely, the first call must be to him. He decides quickly – between 15 minutes and 24 hours – and negotiations about price rarely last more than 90 seconds. Finally, he makes immediate transfers of cash. Paris-based gallery owner Bertrand Gautier speaks glowingly of the sportsmanship, risk tolerance and elegance in action of this new breed of collector.

The Leiden Collection and its accompanying online catalogue are so extensive that Thomas Kaplan, who holds a degree in history, and his wife Daphne Recanati Kaplan, now hardly ever buy more than one painting per year. They donated Ferdinand Bol's large-format painting “Rebecca and Eliezer at the Well” to the Louvre, which made the exhibition at the Paris museum possible in the first place. Thereafter, the works will travel to Shanghai, Beijing and the Louvre Abu Dhabi.

Hoping for a donation

His dealers believe it is unlikely that Tom Kaplan will ever want to sell the collection *en bloc*. Otto Naumann speculates that he may consider making a donation at some point. After all, the Louvre did roll out the red carpet for the American. And France, Kaplan's second home, recently awarded him the Legion of Honor. This could be interpreted as an invitation to Kaplan. In any event, Louvre curator Blaise Duclos stresses that the types of works included in the Leiden Collection are not very well represented in Paris.

“Masterpieces from the Leiden Collection. The Age of Rembrandt”. At the Louvre until 22nd May.