

NOS

Lun Bo Lang, ofwel Rembrandt, wordt ook in China een hele grote

ZATERDAG 6/17 – MARIEKE DE VRIES



De bezoekers hebben grote belangstelling voor de schilderijen **NOS/MARIEKE DE VRIES**

Veel Chinezen hebben wel eens gehoord van *Lun Bo Lang* - zo wordt zijn naam in China uitgesproken - maar echt kennen doen ze de Nederlandse schilder Rembrandt niet. Daar kan nu verandering in komen. In het Nationaal Museum aan het plein van de Hemelse Vrede in Peking is de tentoonstelling geopend *Rembrandt en zijn tijd: meesterwerken uit de Leiden Collectie*.

Vanaf morgen kan het grote Chinese publiek meer dan 70 schilderijen uit de Nederlandse Gouden Eeuw bewonderen, werken van Rembrandt, Lievens, Ferdinand Bol en eentje van Vermeer. Allemaal afkomstig uit de persoonlijke collectie van de Amerikaanse kunstverzamelaar Thomas S. Kaplan.

Tot voor kort kon deze privéverzamelaar nog voor redelijk schappelijke prijzen Rembrandts op veilingen kopen: "Rembrandt was een periode ongeliefd en ondergewaardeerd, in die periode heb ik deze Leiden Collectie kunnen opbouwen", zegt Kaplan bij de opening.



De Chinezen bekijken het schilderij graag van dichtbij **NOS/MARIEKE DE VRIES**

De verzameling schilderijen is naar Leiden vernoemd omdat Rembrandt er zijn carrière begonnen is en omdat daar als het ware de Gouden Eeuw van de schilderkunst begon.

Dringen bij de opening

Toch zijn schilderijen uit de Leiden Collectie nog nooit in zo'n groot aantal in Leiden of in Nederland samen te zien geweest. "We lenen de schilderijen individueel uit aan musea en tentoonstellingen, maar pas nu zijn ze bij elkaar te zien", aldus Kaplan.

"We hebben voor China gekozen, omdat we hopen dat de 17e-eeuwse Nederlandse kunst een brug kan slaan naar de Oosterse kunst. We denken dat Chinezen geïnspireerd zullen raken door de revolutionaire schilderijen van Rembrandt en zijn tijdgenoten. Ze zijn tijdloos en blijven fascineren."

Dat blijkt al bij de opening voor genodigden. Er werd geduwd, getrokken en geschreeuwd om naar binnen te komen. Alsof de deuren naar een popconcert werden opengegooid.

Eenmaal binnen gaan de meeste bezoekers zo dicht mogelijk op de schilderijen staan, sommigen doen hun bril omhoog en weer omlaag, kijken van onderen en van opzij, want "het lijkt wel 3D", zegt een student kunstgeschiedenis. "Maar als je dichterbij komt zie je dat het gewoon een plat schilderij is. Die diepte komt door de kleuren en het licht en donker."

Kunst wordt in China eerder gezien als een goede investering dan als een geliefd eigendom. Jinqing Cai is directrice van Christie's China, dat pas in 2013 toestemming van de Chinese overheid kreeg om internationale kunst te veilen in Shanghai. Sindsdien is 20 procent van de meesterwerken, waaronder werken van Picasso en Modigliani in Chinese handen gekomen.

"Het is niet zo dat de kunstwerken dan niet meer door het publiek gezien kunnen worden", zegt Cai. "Sterker nog, ik hoor veel private verzamelaars spreken over het opzetten van een privémuseum, waar ze graag hun verzamelde schatten willen tonen."

“Je moet een genie zijn om Rembrandt te zijn, niet om hem te kopen.

– Thomas S. Kaplan

"Deze eeuw wordt overduidelijk de eeuw van China", zegt Kaplan tijdens zijn openingsplechtigheid. "De seizoenen veranderen. Wij hebben in het Westen de afgelopen 400 jaar vrijwel het alleenrecht op Rembrandt gehad, nu willen we zijn indrukwekkende werken delen. De kans is groot dat daardoor de prijzen van de oude meesters zullen stijgen, maar op dit moment zijn ze nog best betaalbaar."

Zo kon Kaplan de afgelopen vijf jaar ook zijn verzameling bij elkaar brengen. Hij kocht iedere week een schilderij en daarmee is er nu de 'Grootste collectie uit de Gouden Eeuw ooit' in China met schilderijen van Rembrandt, Vermeer en Lievens. "Je moet een genie zijn om Rembrandt te zijn, niet om hem te kopen", aldus Kaplan.

Na Peking reist de tentoonstelling door naar Rusland en Abu Dhabi om ook daar met de Nederlandse koopmanskunst een brug te laten slaan naar nieuwe, opkomende werelden.

Nederlandse Omroep Stichting

17 June 2017

Marieke de Vries

“Lun Bo Lang, or Rembrandt, will also become a sensation in China”

Many people in China have heard of Lun Bo Lang – the corresponding Chinese pronunciation – but they actually know little about the Dutch painter Rembrandt. This, however, may very well change soon. The exhibition “Rembrandt and His Time: Masterpieces from The Leiden Collection” has now opened at the National Museum of China on Tiananmen Square in Beijing.

Starting tomorrow, the Chinese public will be able to admire 70 paintings from the Dutch Golden Age – works by Rembrandt, Lievens, Ferdinand Bol and even one by Vermeer. Each one of them belong to the personal collection of the American art collector Thomas S. Kaplan.

Until recently, this private collector was able to purchase Rembrandt paintings at auctions for relatively reasonable prices: “For some time, Rembrandt was quite underappreciated and during this period I managed to assemble this Leiden Collection,” Kaplan said during the opening.

The collection was named after the city – Leiden – where Rembrandt began his career and where the Golden Age of painting emerged.

Pushing and excitement at the opening

However, never before were so many paintings from the Leiden Collection exhibited together in Leiden or in the Netherlands – as presently in Beijing. “We usually lend the paintings individually to museums and special exhibitions. Only now can they be viewed together,” Kaplan stated.

“We chose China because we hope that 17th century Dutch art can serve as a bridge to Eastern art. We believe that the Chinese people will find inspiration in the transcending work of Rembrandt and his contemporaries. They are indeed timeless and continue to fascinate.”

This already appears to be the case, judging by the success of the special opening. People pushed, pulled, and screamed to get in. It was as if the doors to a pop concert had just opened.

Once inside, most visitors tried to get as close to the paintings as possible – some even putting their glasses up and down, looking from below and from the side. “It looks like 3D,” said an art history student. “But when you get closer, you can see that it is a normal, flat painting. The depth is created by the colors and the lighting effects.”

In China, art is viewed as a good investment rather than a beloved property. Jinqing Cai is the director of Christie's China, which only received permission from the Chinese government to auction international art in Shanghai in 2013. Since that time, an estimated 20% of masterpieces, including works by Picasso and Modigliani, have come into Chinese hands.

“This does not mean that the art can no longer be viewed by the public,” says Cai. “On the

contrary, I hear many private collectors talk about setting up a private museum, where they would like to show their collected art works.”

“You must be a genius to be Rembrandt, not to collect his works.”

– Thomas S. Kaplan

“This century is clearly going to be China’s,” Kaplan declared during his opening speech. “The seasons are changing. During the past 400 years, we in the West almost had the exclusive right to Rembrandt. But we now would like to share his impressive works. There is a good chance that prices for works by the Old Masters will increase because of this, but at this moment they remain quite affordable.”

This is also how Kaplan managed to build his collection over the past five years. He purchased on average one painting per week, and now owns the “largest collection from the Dutch Golden Age ever” – including paintings by Rembrandt, Vermeer and Lievens. According to Thomas Kaplan, “You must be a genius to be Rembrandt, not to collect his works.”

After Beijing, the exhibition will travel on to Russia and later Abu Dhabi, with the same aspiration of using the Dutch master as a bridge towards the new, emerging world.