



Ministry of Culture of the Russian Federation
The Pushkin State Museum of Fine Arts presents

**AGE OF REMBRANDT AND VERMEER.
MASTERPIECES OF THE LEIDEN COLLECTION**

Dates: March 28 – July 22, 2018

Venue: Main Building, White Hall, Colonnade, Halls 19 and 20

Curators: Vadim Sadkov (Head of Art of the Old Masters Department of The Pushkin State Museum of Fine Arts) and Lara Yeager-Crasselt (Curator of The Leiden Collection)

Press Conference: March 26, 12:00 p.m.

For the first time in Russia, The Pushkin State Museum of Fine Arts, with the support of Sberbank, presents a selection of masterpieces drawn from The Leiden Collection of Dr. Thomas S. Kaplan and his wife Daphne Recanati Kaplan. The Leiden Collection is among the largest collections of 17th-century Dutch paintings, and represents the most significant privately-held collection of Rembrandt and Rembrandt School paintings in the world.

The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection explores the artistic world of the Dutch Republic through a selection of 82 paintings and drawings by Rembrandt Harmensz. van Rijn and his contemporaries, many of which have never been on view in Russia. Focusing on the artistic center of Leiden and the broader circle of creativity that emerged around it, the exhibition sheds light on Rembrandt's beginnings, his relationship to rivals and peers, and the artistic traditions that flourished in cities across Holland during the Dutch Golden Age. Seen together with the renowned collections existing in Moscow and Saint Petersburg, the works featured in this exhibition reflect the deep interest in Dutch art that has endured in Russia more than three hundred years.

Named after the city where Rembrandt was born and launched his career, The Leiden Collection was assembled by the Kaplans in a remarkably short period of time through a combination of enthusiastic research, profound dedication to the art of the Dutch Golden Age, and a measure of what Dr. Kaplan terms "collector's luck." Dr. Kaplan had loved the works of Rembrandt and the Dutch Golden Age from his early youth. It was not until 2003, however, when he learned that masterpieces from his most-admired era — including paintings by Rembrandt himself — were not all held in museums and indeed were still available on the market, that he and his wife Daphne began their extraordinarily ambitious collecting initiative.

The Leiden Collection, at its spiritual core, represents the largest assembly of



Rembrandt paintings in private hands, rivaling in scope and depth all but the largest national museums. Twelve of the Master's paintings will be on display in Russia, including his earliest known works from Leiden — the *Senses* series: *Stone Operation (Allegory of Touch)*, *Three Musicians (Allegory of Hearing)*, and the recently discovered *Unconscious Patient (Allegory of Smell)*, which stands as the earliest art work possessing the Master's signature. Rembrandt's mature period, when he worked in Amsterdam, is highlighted by works including *Young Girl in a Gold-Trimmed Cloak*, *Portrait of a Man in a Red Coat*, and *Self-Portrait with Shaded Eyes*. Visitors to the museum will also have an opportunity to see the famous *Minerva in Her Study*, which belongs to a series of stylistically similar paintings created by Rembrandt between 1633 and 1635, and currently held in the collections of The State Hermitage Museum (Saint Petersburg), Prado Museum (Madrid), and Metropolitan Museum (New York).

Other rarities abound for the Russian public in this exhibition. *Young Woman Seated at a Virginal* by Johannes Vermeer, the only mature work by the famed artist that remains in private hands, will be on display. Only 36 art works by this great master are known to exist, making this exhibition a truly unique opportunity for the public given the lack of representation of Vermeer's legacy in Russian museums. This painting was produced in his later years, on a canvas believed to have come from the same bolt as Vermeer's *The Lacemaker*, currently in the Louvre's collection.

The rich selection of art works in the exhibition comprises many other of Rembrandt's contemporaries: Pieter Lastman, his teacher, and Jan Lievens, the friend and colleague with whom he shared a studio in Leiden. Among the many beloved "cabinet" paintings by the so-called *Leidse fijnschilders* ("fine-manner painters") are several pieces by Gerrit Dou, one of the first and most renowned of Rembrandt's apprentices, as well as works by Frans van Mieris the Elder. Additional masters represented are Gerard ter Borch, Ferdinand Bol, and Gabriel Metsu. Another extremely rare masterpiece to be shown is *Hagar and the Angel* by Carel Fabritius. Painted by the greatest of Rembrandt's pupils, this piece represents one of only sixteen surviving art works by the master and the sole remaining example in a private collection.

The Collection also features paintings by Frans Hals of Haarlem quite prominently. Hals was celebrated throughout Europe for his original portraits of people stemming from various segments of society, such as merchants, pastors, or military leaders, whom he painted in an extraordinarily liberated and vivid manner. The exhibition at The Pushkin State Museum of Fine Arts will show his jewel-like *Portrait of Samuel Ampzing*, painted on copper, as well as the larger *Portrait of Conradus Viëtor* on canvas.

As exemplified by the collections in Moscow and Saint Petersburg, works by all of these artists constituted some of the most sought-after paintings in Europe during



their time and beyond.

Two drawings of animals beautifully complement the collection of paintings: a bravura drawing of a young lion by Rembrandt, and the exquisite study of a bear's head by Leonardo da Vinci.

About the Leiden Collection

The Leiden Collection, founded in 2003 by Dr. Thomas S. Kaplan and his wife Daphne Recanati Kaplan, includes approximately 250 paintings and drawings. It represents the largest and one of the most significant private collections of 17th-century Dutch paintings in the world.

The Collection was named after Rembrandt's native town as a tribute to the great Master. Previously anonymous in its lending, the Collection was introduced to the public for the first time in 2017 through a special exhibition at the Louvre, and is presently on a world tour. Exhibitions at Beijing's National Museum of China and Shanghai's Long Museum were a tremendous success. Following its show at The Pushkin State Museum of Fine Arts, the Collection will travel to Saint Petersburg's Hermitage and later on to the Louvre Abu Dhabi.

Генеральный спонсор выставки



СБЕРБАНК

The exhibition *Times of Rembrandt and Vermeer. Masterpieces of The Leiden Collection* is a part of the long-term partnership between The Pushkin State Museum of Fine Arts and Sberbank. Another event sponsored by Sberbank, the *Cai Guo-Qiang. October* exhibition of the famous Chinese artist, opened in October 2017. The artist made a series of art works exclusively for The Pushkin State Museum. In these works he meditated over the role of an individual in global history and explored the connections between an individual's dreams and the collective ideals. He created an installation called *Autumn* on the lawn in front of the Museum's main entrance. Hundreds of baby carriages, cribs, and cradles formed a pile 16 meters tall. Another exhibition, *To See the Invisible*, opened in November 2016. This truly unique joint project of The Pushkin Museum and Sberbank is Russia's first exhibition of tactile paintings, which reproduce the most famous art works from The Pushkin Museum collection. Innovative technology was used to make the masterpieces accessible to visually impaired visitors.

[Radio Partner](#)

[Media Partner](#)

[Professional Media Partner](#)



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина



THE LEIDEN
COLLECTION



THE ART NEWSPAPER RUSSIA



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
представляют выставку

ЭПОХА РЕМБРАНДТА И ВЕРМЕЕРА. ШЕДЕВРЫ ЛЕЙДЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Даты проведения: 28 марта — 22 июля 2018

Место проведения: Главное здание, Белый зал, колоннада, залы 19, 20

Куратор выставки: Вадим Садков (заведующий отделом искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина), Лара Ягер-Красселт (куратор Лейденской коллекции)

Пресс-конференция: 26 марта, 12:00

ГМИИ им. А.С. Пушкина при поддержке Сбербанка впервые в России представляет выставку шедевров Лейденской коллекции Томаса С. Каплана и его супруги Дафны Реканати-Каплан — одного из крупнейших и наиболее значимых частных собраний голландской живописи XVII века. В экспозиции будут представлены 82 произведения, ни одно из которых ранее не выставлялось в России, — семьдесят картин и два рисунка.

Выставка, основной акцент которой сделан на Лейдене и сформировавшемся вокруг него художественном сообществе, рассказывает об истоках творчества Рембрандта, о его отношениях с соперниками и соратниками, а также о тех живописных традициях, которые сложились в Голландии в золотой для нее XVII век. Наряду с известными коллекциями Москвы и Санкт-Петербурга, работы, представленные на выставке, отражают глубокий интерес к голландскому искусству, существующий в России на протяжении уже более трехсот лет.

Посетители увидят шедевры Рембрандта Харменса ван Рейна (двенадцать живописных творений и один рисунок), Яна Вермеера Делфтского и Карела Фабрициуса (по одному произведению), Франса Халса (два), Геррита Дау (девять), Яна Ливенса (четыре) и других их выдающихся современников. Также будет представлен уникальный рисунок Леонардо да Винчи. Творчество великого итальянца не принадлежит к искусству голландского золотого века, но его небольшое произведение является жемужиной Лейденской коллекции.

Томас Каплан с юных лет восхищался творениями Рембрандта и мастеров голландского золотого века. Тем не менее лишь в 2003 году он узнал, что далеко не все шедевры столь любимой им эпохи, включая работы самого Рембрандта, находятся в музеях и что многие из них доступны на художественном рынке. С этого момента он совместно с супругой начал



свою невероятно амбициозную коллекционерскую деятельность.

Рембрандт, Халс и Вермеер — знаковые фигуры голландского золотого века, внесшие огромный вклад в развитие искусства последующих столетий. Страстно влюбленные в творения Рембрандта и мастеров его времени (отсюда название собрания — Лейденская коллекция), супруги Каплан благодаря неустанным поискам, основанным не только на имеющихся финансовых возможностях, но и на исключительно счастливой коллекционерской фортуне, за сравнительно короткий срок стали обладателями удивительной по художественной значимости подборки произведений голландской живописи золотого для нее XVII столетия. Томас и Дафна Каплан приобрели практически все аутентичные живописные произведения Рембрандта, которые изредка появлялись на международном антикварном рынке на протяжении последних 15 лет. И не только Рембрандта, но и многих его современников. В наше время, когда творения гениев старого (классического) искусства уже давно распределены между крупнейшими музеями и частными собраниями, имеющими глубокие исторические корни, супруги Каплан предприняли и успешно осуществили, казалось бы, несбыточный проект: собрать с нуля представительную и разнообразную по тематике коллекцию картин Рембрандта, Франса Халса, Яна Вермеера Делфтского и многочисленных камерных произведений лейденских мастеров — представителей так называемой тонкой живописи (*fijnschilderei*).

Лейденская коллекция, ядро которой составляет собрание работ Рембрандта, по своим масштабам и насыщенности уступает разве что ведущим национальным музеям мира. Посетители выставки познакомятся с шедеврами раннего лейденского периода творчества Рембрандта из серии аллегорий чувств: «Извлечение камня глупости (Аллегория осязания)», «Три музыканта (Аллегория слуха)» и недавняя находка — «Пациент, упавший в обморок (Аллегория обоняния)», самая ранняя из работ, подписанных художником. Зрелый период творчества Рембрандта, связанный с длительной и плодотворной работой в Амстердаме, представлен «Портретом мужчины в красном дублете», «Девушкой в расшитой золотом накидке», «Автопортретом с затененными глазами». Зрители увидят также знаменитую «Минерву», которая относится к ряду стилистически схожих работ, написанных Рембрандтом в период с 1633 по 1635 год и в настоящий момент принадлежащих Эрмитажу (Санкт-Петербург), Музею Прадо (Мадрид) и Музею Метрополитен (Нью-Йорк).

На выставке будет показана картина «Девушка за вёрджинелом» Яна Вермеера Делфтского, работы которого встречаются крайне редко. Это произведение — единственная работа зрелого периода творчества великого мастера, которая до сих пор находится в частной коллекции. В мире



известно всего тридцать шесть произведений художника, и у зрителей есть уникальная возможность увидеть одно из них, поскольку творения мастера не представлены в собраниях российских музеев. Эта поздняя картина предположительно написана на холсте из того же рулона, что и другая работа Вермеера — «Кружевница», представленная в постоянной экспозиции Лувра.

Выставка включает работы современников Рембрандта: его учителя Питера Ластмана, друга и коллеги Яна Ливенса, с которым он делил в Лейдене одну мастерскую. Широко представлены работы Геррита Дау, одного из первых и самых известных учеников мастера, а также Франса ван Мириса Старшего, Герарда Терборха, Габриэла Метсю. Посетители увидят уникальную картину «Явление ангела Агари», написанную Карелом Фабрициусом. Это одна из всего лишь шестнадцати работ художника, сохранившихся до наших дней.

Харлемский живописец Франс Халс известен в первую очередь как мастер оригинальных портретов, на которых в выразительной и свободной манере запечатлены представители различных слоев общества, в том числе купцы, священнослужители и военные. В ГМИИ им. А.С. Пушкина будут показаны «Портрет Самюэла Амцинга» и «Портрет Конрада Витора».

Как видно на примере коллекций в Москве и Санкт-Петербурге, работы всех этих художников были одними из самых востребованных в Европе не только в свою эпоху, но и много позже.

Ценным дополнением экспозиции являются два рисунка с изображениями животных. Один из них, на котором представлен молодой лев, принадлежит Рембрандту, другой, «Голова медведя» — Леонардо да Винчи.

О Лейденской коллекции

Лейденская коллекция, основанная в 2003 году американцами Томасом С. Капланом и его супругой Дафной Реканати-Каплан, включает около 250 живописных и графических работ. Это одно из крупнейших и наиболее значимых частных собраний голландской живописи XVII столетия.

В знак уважения к Рембрандту коллекция названа в честь его родного города. Центральное место в ней занимают работы лейденских художников. Она дает представление о мастерах и тенденциях, формировавших облик и стиль голландского золотого века на протяжении нескольких поколений.

Коллекция впервые была показана миру в 2017 году в Лувре, а затем отправилась в мировое турне. Выставки с успехом прошли в Национальном музее в Пекине, Лонг-музее в Шанхае. После ГМИИ им. А.С. Пушкина она будет представлена в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА



THE LEIDEN
COLLECTION

Лувре Абу-Даби.

Генеральный спонсор выставки



Выставка «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции» продолжает историю совместных проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина и Сбербанка. В октябре 2017 при поддержке Сбербанка открылась выставка знаменитого китайского художника Цай Гоцяна — «Цай Гоцян. Октябрь». Специально для Пушкинского музея художник создал серию работ, в которых он размышляет о роли личности отдельного человека в мировой истории, а также о взаимосвязях между личными мечтами и коллективными идеалами. В сквере около Главного здания музея была создана инсталляция «Осень» – гора высотой 16 метров, составленная из сотен детских колясок, кроваток и люлек. В ноябре 2016 года была открыта выставка «Видеть невидимое» — уникальный проект Пушкинского музея и Сбербанка. Это первая в России экспозиция тактильных картин, воспроизводящих знаменитые произведения из собрания музея и изготовленных по инновационной технологии специально для незрячих и слабовидящих людей.

Радиопартнер



Информационный партнер



Профессиональный информационный партнер



THE ART NEWSPAPER RUSSIA