

ЛЕЙДЕНСКИЕ СОКРОВИЩА ИСКУССТВА В МОСКВЕ



В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ) (главное здание, Волхонка, 12) начала работу выставка «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции». Впервые в России показаны шедевры из коллекции лейденских коллекционеров искусства Томаса С. Каплана и его жены Дефны Реканати-Каплан – 82 произведения голландских художников XVII века – «Золотого века искусства Голландии». Это 80 картин и два рисунка. Правда, автором одного из них («Голова медведя») является Леонардо да Винчи, что его художественной ценности, естественно, не умаляет.

Итак, перед московскими ценителями Прекрасного предстают во всем великолепии работы: великого Рембрандта ван Рейна; его ученика Кареля Фабрициуса; блестящего Вермеера Дельфтского, художника высших слоев голландской буржуазии; Яна Стена, автора метких, подчас грубоватых жанровых сценок (в Государственном Эрмитаже хранится его знаменитое полотно «Больная и врач»); блестящего портретиста Франса Хальса; Яна Ливенса, друга и соперника Рембрандта, работавшего с ним в одной мастерской в схожей манере; жестокая судьба возвысила Рембрандта и оставила в тени Ливенса. Впрочем, оба умерли в нищете...

Представлены работы и других мастеров, составившие крупнейшую частную коллекцию голландской живописи XVII века.

О них нарисаны горы книг, прибавить что-либо новое трудно. Просто приходите, смотрите и наслаждайтесь. Выставка открыта до 22 июля.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.



Moskovskaya Pravda

28 February 2018

Oleg Torchinsky

“The Art Treasures of Leiden in Moscow”

The Exhibition “The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection” has opened at The Pushkin State Museum of Fine Arts (Main Building, 12 Volkhonka Street). This represents the first time that these masterpieces from the collection of Thomas S. Kaplan and his wife, Daphne Recanati-Kaplan, will be shown in Russia. The exhibition comprises 82 works by Dutch artists from the 17th century, the “Dutch Golden Age”, including 80 paintings and 2 drawings. That being said, one of them (namely, *Study of a Bear’s Head*) was actually produced by Leonardo da Vinci, which certainly does not harm its artistic value.

Moscow’s fine arts connoisseurs will thus be able to enjoy truly splendid works by the great Rembrandt van Rijn and his student Carel Fabritius; the brilliant Vermeer, known as the artist of the high strata of Dutch bourgeoisie; Jan Steen, the author of precise and somewhat crude genre scenes (his famous painting, *Doctor’s Visit*, is on display at the State Hermitage Museum); the brilliant portraitist Frans Hals; and Jan Lievens, Rembrandt’s friend and rival, who shared a studio with him and adopted a similar style. Compared to Rembrandt and his elevated place in art history, fate proved to be quite crueler to Lievens who ultimately was left in the shadow. Both, however, died in poverty.

Works by other masters are also featured in the Collection, together comprising the largest private collection of 17th century Dutch art.

An abundance of literature has been written about them. It is therefore rather difficult to add anything new. Just come, look and enjoy. The exhibition will be open until 22 July.