

VOGUE

РОССИЯ

АФИША
АФИША

Рембрандт, Вермеер и Ливенс в Пушкинском музее

Впервые в России

20 МАРТА 2018



Без преувеличения грандиозное событие для поклонников голландской живописи готовит ГМИИ имени А. С. Пушкина: с 28 марта и на протяжении четырех месяцев в музее можно будет увидеть шедевры Рембрандта Харменса ван Рейна, Яна Вермеера, Яна Ливенса, Карела Фабрициуса, Франса Халса и Геррита Дау. Всего — 82 произведения из частного собрания Томаса С. Каплана и его супруги Дафны Реканати-Каплан. Ни одно из них ранее в России не показывали.



Франц ван Мирис Старший, «Дама с попугаем», 1663

Свою «Лейденскую коллекцию» чета Каплан начала собирать в начале 2000-х, когда выяснилось, что далеко не все произведения Рембрандта и его современников выкуплены в музейные и частные архивы и при сопутствующих финансовых возможностях вполне доступны для покупки. Так просто «наблюдательское» юношеское увлечение Томаса Каплана Рембрандтом и голландскими художниками золотого века переросло в самое впечатляющее своими масштабами и уникальностью частное собрание. На счастливой собирательной волне Капланам удалось обзавестись даже рисунком Леонардо да Винчи. Он хоть к голландской живописи не относится, но в Пушкинском его тоже покажут.



Ян Стен, «Молитва перед едой», 1660

В основе выставки — дюжина живописных и одна графическая работа Рембрандта. В Москву приедут произведения из серии аллегорий чувств («Извлечение камня глупости (Аллегория осязания)», «Три музыканта (Аллегория слуха)» и «Пациент, упавший в обморок (Аллегория обоняния)», последнюю совсем недавно идентифицировали как первое подписанное произведение художника), более поздние «Портрет мужчины в красном дублете», «Девушка в расшитой золотом накидке» и «Автопортрет с затененными глазами», а также знаменитая «Минерва».



Ян Ливенс, «Мальчик в плаще и тюрбане (Портрет принца Руперта Пфальцского)», около 1631

Не менее известная «Девушка за вёрджинелом» Яна Вермеера — единственная работа этого художника в его зрелый период творчества, хранящаяся в частной коллекции, принадлежит именно Капланам и поэтому тоже будет представлена в Пушкинском. Здесь же можно будет увидеть произведения их современников: Яна Ливенса, с кем Рембрандт делил мастерскую в Лейдене, его учителя Питера Ластмана, а также Геррита Дау, Франца ван Мириса Старшего, Герарда Терборха, Габриеля Метсю и Карела Фабрициуса.

Увидеть все эти сокровища голландской живописи Пушкинский музей приглашает вас до 22 июля.



Ян Вермеер Дельфтский, «Девушка за вёрджинелом», около 1670–1672



Карел Фабрициус, «Явление ангела Агари», около 1645

Vogue	20 March 2018	Staff report
<p>“Rembrandt, Vermeer and Lievens at The Pushkin State Museum of Fine Arts, for the First Time in Russia”</p>		
<p>It would not be an exaggeration to say that the Pushkin Museum is preparing a grandiose event for the admirers of Dutch art: for four months, starting 28 March, they will be able to see masterpieces by Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer, Jan Lievens, Carel Fabritius, and Gerrit Dou. A total of 82 works from the private collection of Thomas S. Kaplan and his wife, Daphne Recanati-Kaplan, will be on display. None of them has ever been exhibited in Russia.</p> <p>Their Leiden Collection was established in the early 2000’s after the couple realized that not all of Rembrandt’s and his contemporaries’ works had been acquired by museums, and that with enough money they could still be bought. This is how Thomas Kaplan’s childhood fascination for Rembrandt and artists from the Dutch Golden Age seamlessly turned into the most spectacular and unique private collection focusing on that era. Riding their luck, they even managed to acquire a drawing by Leonardo da Vinci. Although this piece does not have any direct relation to Dutch art, it will be exhibited at the Pushkin Museum.</p> <p>The core of the collection comprises a dozen paintings by Rembrandt, along with one drawing. Moscow will see works from “The Series of the Five Senses”: namely, <i>Stone operation (Allegory of Touch)</i>, <i>Three Musicians (Allegory of Hearing)</i>, and <i>Unconscious Patient (Allegory of Smell)</i> – the latter having been only recently identified as Rembrandt’s first signed work. Masterpieces such as <i>Portrait of a Man in a Red Coat</i>, <i>Young Girl in Gold-Trimmed Cloak</i>, <i>Self-Portrait with Shaded Eyes</i>, and the famous <i>Minerva in Her Study</i> will also be featured.</p> <p>Equally renowned is Johannes Vermeer’s <i>Young Woman Seated at a Virginal</i>, which represents the only mature work by the artist still in private hands. The painting also belongs to the Kaplans and will be exhibited at the Pushkin Museum. In addition, visitors will enjoy several works by contemporaries of Rembrandt including Jan Lievens (with whom the master shared a studio in Leiden), Rembrandt’s teacher Pieter Lastman, Gerrit Dou, Frans van Mieris the Elder, Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, and Carel Fabritius.</p> <p>These treasures of Dutch art will be on display at the Pushkin Museum until 22 July.</p>		