



НОВОСТИ ИСКУССТВА

# THE ART NEWSPAPER RUSSIA

## Шедевры Рембрандта, Вермеера и Леонардо в Москве

*В Пушкинском музее покажут одну из лучших в мире частных коллекций*

ДАРЬЯ ПАЛАТКИНА  
22 МАРТА 2018



Ян Ливенс (1607–1674). «Портрет мальчика в плаще и тюрбане». 1631.  
Фото: The Leiden Collection

Создатель Лейденской коллекции американский предприниматель Томас Каплан собирать искусство начал относительно недавно: первую картину, «Портрет Дирка ван Берестейна» (около 1652) Герарда Дау, он купил в начале 2000-х. Впрочем, это не помешало ему чуть больше чем за десять лет стать обладателем одного из крупнейших в мире собраний нидерландской живописи XVII века и самого большого частного собрания Рембрандта. С 2005 года Каплан приобрел 11 работ художника, а всего в частных руках находится около 35 картин великого голландца. В интервью коллекционер охотно рассказывает, что Рембрандта обожает с детства и девятилетним мальчиком даже попросил родителей поехать в Амстердам, потому что там жил художник. При этом, несмотря на имеющиеся возможности (бизнесмен сделал состояние на инвестициях в добычу полезных ископаемых), идею собирательства он долгое время отвергал, уверенный в том, что любимое им искусство давно находится в музейных собраниях. Каплан, по его словам, даже не мог предположить, что эти работы есть на рынке.



Франц ван Мирис (1635-1681). «Молодая женщина, кормящая попугая». 1663.  
Фото: The Leiden Collection

Своей страстью к золотому веку голландского искусства коллекционер предпочитает делиться. С самого рождения Лейденской коллекции, названной им так в честь родного города Рембрандта, Томас Каплан с супругой Дафной Реканати-Каплан решили, что будут анонимно предоставлять произведения для показа в музеях. В прошлом году вещи из их коллекции впервые показали вместе на выставке в Лувре, после чего они отправились в Пекин и Шанхай, а этой весной их можно будет увидеть в Москве. По словам куратора выставки с российской стороны, заведующего отделом искусства старых мастеров ГМИИ Вадима Садкова, московская выставка будет больше по составу: сюда приедут 80 картин и 2 рисунка. Среди них — три полотна из ранней серии Рембрандта «Аллегии пяти чувств» (1624–1625), одно из которых, «Аллегория обоняния», было обнаружено недавно, в 2015 году. Будет на выставке и более зрелое произведение Рембрандта, самое дорогое в коллекции, — «Минерва» (1635). Покажут также работы Яна Ливенса, в свое время делившего с Рембрандтом мастерскую в Лейдене. Среди прочего зрители увидят его «Автопортрет» (1629–1630) и «Портрет мальчика в плаще и тюрбане» (около 1631) — изображение принца Руперта Пфальцского, одного из изобретателей техники меццо-тинто. Будут картины лучших учеников Рембрандта, в том числе основателя живописи на миниатюрных дощечках Герарда Дау, который, в свою очередь, обучал Франца ван Мириса и Габриеля Метсю — их работы тоже приедут в Пушкинский музей.

Одной только лейденской школой дело не ограничится: среди заявленных полотен — портрет протестантского проповедника Самюэля Амплинга (1630) кисти Франса Халса и даже одна вещь Яна Вермеера — «Девушка за клавесином» (около 1670–1672). И совсем неожиданным на выставке будет небольшой рисунок Леонардо да Винчи «Этюд головы медведя», который, возможно, стал прообразом зверька на знаменитой картине мастера «Дама с горностаем» (1489–1490).

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

**Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции**

*28 марта – 22 июля*



Карел Фабрициус (1622-1654). «Явление ангела Агари». 1645. Фото: The Leiden Collection

**“Masterpieces by Rembrandt, Vermeer and Leonardo in Moscow”**

*The Pushkin State Museum of Fine Arts will show one of the world's finest private collections.*

Thomas Kaplan, the American entrepreneur and founder of The Leiden Collection, started collecting art relatively recently. His first painting, Gerrit Dou's *Portrait of Dirck van Beresteyn* (ca. 1652), was only acquired in the early 2000's. But that did not stop him from becoming the owner of one of the largest collections of 17<sup>th</sup> century Dutch art in the world, and the leading private collector of Rembrandt, only in little over a decade. Since 2005, Kaplan has bought 11 works by the great master out of the 35 that remain in private hands. During his interview, Kaplan reveals that his love for Rembrandt began when he was a little boy, and that at age 9 he even asked his parents to take him to Amsterdam because that's where the great master had lived. Despite his considerable financial wealth (he made a fortune investing in natural resources), he refused to collect art for a long time believing that the pieces he so loved were confined to museums. By his own admission, Kaplan simply could not imagine that some of these works would be on the market.

Kaplan thoroughly enjoys sharing his passion for the Dutch Golden Age. Shortly after the establishment of The Leiden Collection, which was named after Rembrandt's birthplace, Thomas Kaplan and his wife, Daphne Recanati-Kaplan, decided to anonymously lend their paintings to museums. Last year, the collection made its public debut at The Louvre in Paris. It then traveled to Beijing and Shanghai. And this spring, the paintings will visit Moscow. According to the Russian curator of the exhibition, Vadim Sadkov, Head of the Pushkin Museum's Department of Old Masters, the Moscow show will feature more works than previous stops: namely, 80 paintings and 2 drawings. Among them are three paintings by Rembrandt from his early "Series of the Five Senses" (ca. 1624-1625), one of which, *Unconscious Patient (Allegory of Smell)*, was only discovered in 2015. A more mature work by Rembrandt, *Minerva in Her Study* (1635), will also be on display. In addition, the museum will present paintings by Jan Lievens, who shared a studio with Rembrandt in Leiden. Visitors will be able to enjoy his *Self-Portrait* (ca. 1629-1630) as well as *Boy in a Cape and Turban* (ca. 1631), a portrait of Prince Rupert of the Palatinate, one of the inventors of the mezzotint process.

Pieces by Gerrit Dou, Rembrandt's finest student and a pioneer in painting on tiny wooden planks, will also be exhibited – along with, in turn, works by Dou's own pupils Frans van Mieris the Elder and Gabriel Metsu.

The exhibition, however, will not be limited to the Leiden School only and indeed will include paintings such as *Portrait of Samuel Ampzing* (1630) by Frans Hals and even Johannes Vermeer's *Young Woman Seated at a Virginal* (ca. 1670-1672). Very unexpectedly, the Moscow show will feature a small drawing by Leonardo da Vinci, *Head of a Bear*, now understood to have informed the head of the small animal on his famous painting *Lady with an Ermine* (ca. 1485).

*The Pushkin State Museum of Fine Arts*

*The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection*

28 March - 22 July