

"Собираем как русские": зачем американский бизнесмен покупает Рембрандта

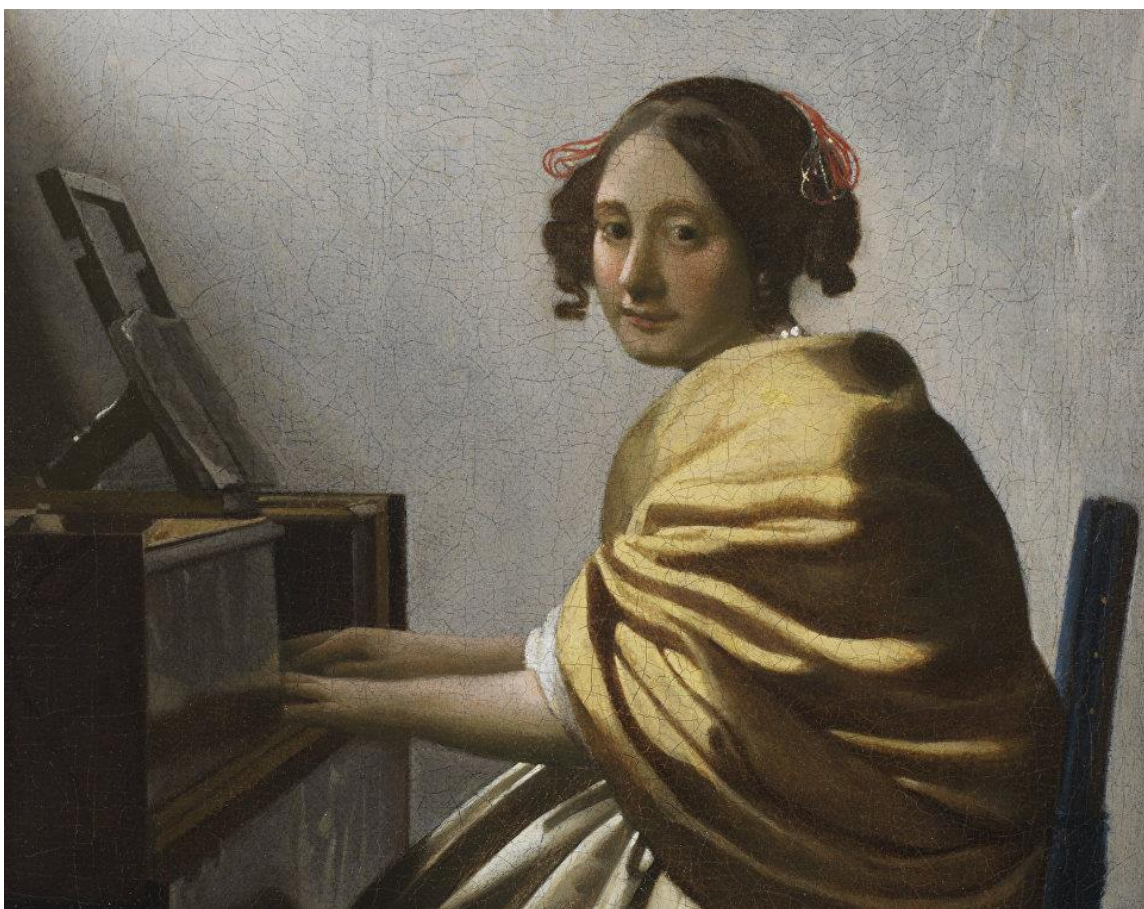
27.03.2018 [Анна Михайлова](#)



© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

МОСКВА, 27 мар — РИА Новости, Анна Михайлова. В Москве впервые покажут картины одного из крупнейших в мире частных собраний золотого века голландской живописи: в ГМИИ имени Пушкина открывается выставка "Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции". Корреспондент РИА Новости узнала, почему американскому филантропу было важно привезти свое уникальное собрание именно в Россию.

Рембрандт, Вермеер, Халс, Фабрициус и даже рисунок да Винчи — от обилия шедевров в одном зале разбегаются глаза. Лейденская коллекция — собрание, которому завидуют лучшие музеи мира. Владельцы — американский предприниматель и филантроп Томас Каплан и его жена Дафна — знают об этом и ведут себя невероятно щедро. Собрание постоянно гастролирует по мировым выставочным площадкам, работы отдают на долгий срок во временное пользование, позволяют изучать ученым и искусствоведам.



© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

Картина Яна Вермеера Делфтского "Девушка за вёрджинелом"

Это редкий в современном мире пример, когда коллекционеры приобретают шедевры не для того, чтобы повесить дома и гордо показывать гостям. "Томас и Дафна, как и русские коллекционеры прошлых веков, искренне верят, что эти произведения принадлежат не только им, но и всем нам", — отмечает директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак.

"При всей моей любви к Рембрандту, Вермееру, Фабрициусу, ко всем восхитительным художникам, которые представляют Голландию XVII века, для меня главный герой сегодняшней выставки — все равно коллекционер", — признается Лошак.

Всего за 15 лет Капланы собрали 250 произведений. Это не просто спонтанные покупки богатых людей, а продуманные до мелочей решения знатоков искусства, уверена директор Пушкинского.

"Мы видим коллекцию, которая собирается так, как собирают музеи. Очень осмысленный, целенаправленный подход. Выстраиваются списки работ и складываются в мощную картину", — подчеркивает Лошак.



© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

Картина Карела Фабрициуса "Явление ангела Агари"

Сам Каплан со смехом вспоминает, что, когда только начал коллекционировать произведения искусства, столкнулся с неожиданным сравнением.

"Мы в среднем приобретали по одной картине в неделю, и так продолжалось пять лет. Про нас говорили, что мы коллекционируем как русские. Конечно, Екатерина Великая делала это за 400 лет до нас и собрала бы такую коллекцию, как наша, за один день, но мы с женой восприняли эту аналогию как огромный комплимент", — говорит Томас Каплан.

Матушка Россия и Рембрандт

Основой Лейденской коллекции послужили 13 работ Рембрандта. Именно в знак уважения к художнику собрание названо в честь его родного города. "Живопись Рембрандта дышит свободой, которая совершила революцию не только в живописи, но и в политике", — считает Томас Каплан.



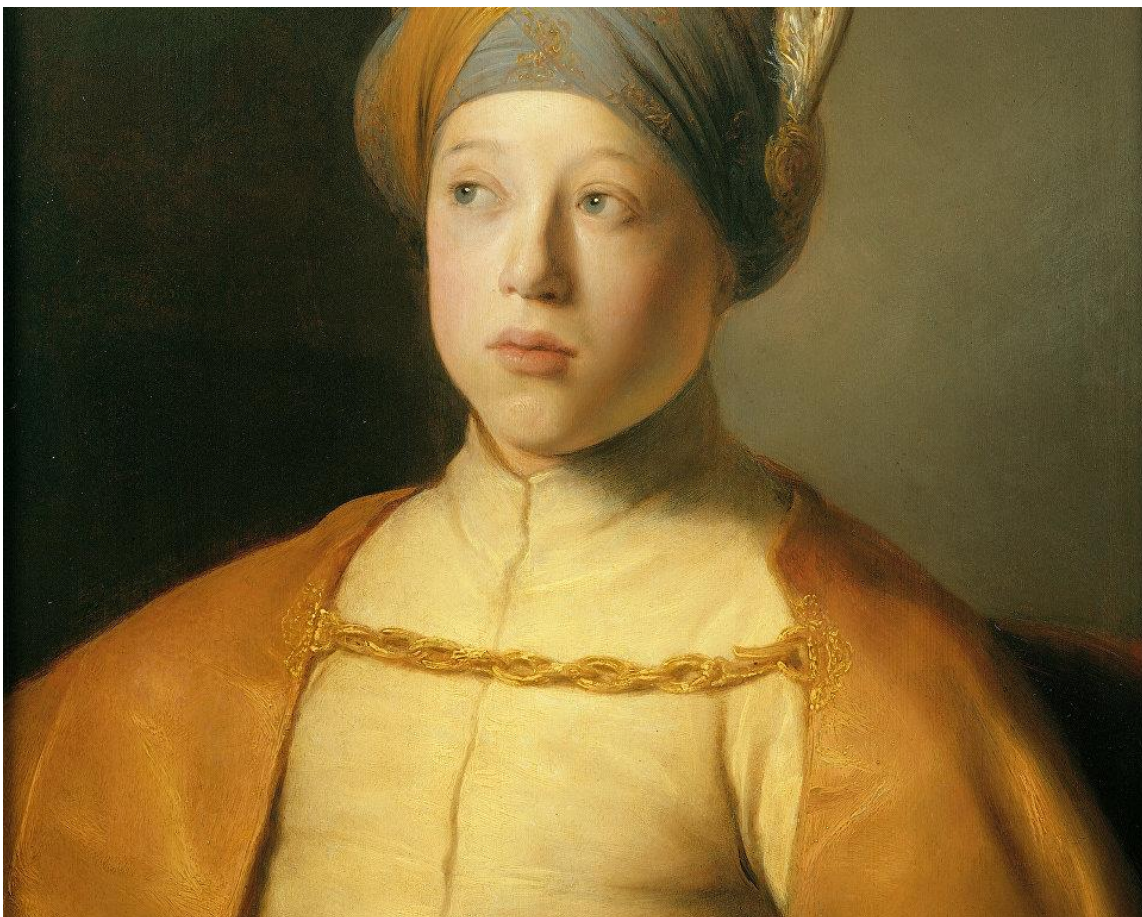
© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

Картина Исаака де Йодервиля "Портрет Рембрандта в восточном одеянии"

"Не надо быть гением, чтобы коллекционировать Рембрандта, нужно быть гением, чтобы стать им, — подчеркивает он. — Это огромная честь и привилегия — отдать должное человеку, который полностью изменил изобразительное искусство и современный мир".

Томас Каплан уверен, что как раз в России с ее традицией коллекционирования, заложенной еще Екатериной Великой, могут по достоинству оценить гений великого голландца.

"Я хочу поблагодарить Россию-матушку за то, что она так щедро и гостеприимно приняла нас и дала возможность представить наше собрание в государственных музеях — Пушкинском и Эрмитаже. Я влюбился в Рембрандта, когда мне было всего шесть лет и мама привела меня в Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Если Амстердам можно назвать Меккой голландского искусства, то Москву — Мединой", — говорит Каплан.



© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

Картина Яна Ливенса "Юноша в плаще и тюрбане" ("Портрет принца Руперта Пфальцского")

Русская Минерва

В Пушкинский музей Капланы привезли 82 произведения, ни одно из которых ранее не выставлялось в России. Центральная работа выставки — знаменитая "Минерва" Рембрандта. Такой выбор неслучаен, пояснил коллекционер.

"У каждой нашей выставки был символ — картина, которая больше всего тронула сердце куратора. Символом этой экспозиции стала "Минерва". Я не удивлен, ведь это одна из величайших работ Рембрандта, показывающая, что было наиболее важно для самого художника. Минерва — богиня мудрости и войны. Екатерину Великую при жизни называли Минервой. Это говорит о самом утонченном вкусе, и я понимаю, почему русские выбрали эту картину в качестве главного произведения", — рассказывает Каплан.



© Предоставлено пресс-службой ГМИИ им. А.С. Пушкина

Картина Рембрандта Харменса ван Рейна "Минерва"

Экспозиция в главном здании Пушкинского музея открыта с 28 марта по 22 июля 2018 года.

RIA	27 March 2018	Anna Mikhailova
<p>“Collecting Like Russians’: Why an American Businessman Buys Rembrandts”</p>		
<p><i>Moscow is about to receive paintings from one of the largest private collections in the world as The Pushkin State Museum of Fine Arts hosts the exhibition “The Age of Rembrandt and Vermeer: Masterpieces of The Leiden Collection.” RIA Novosti found out why an American philanthropist wanted to bring his collection to Russia.</i></p> <p>Rembrandt, Vermeer, Hals, Fabritius, and even a drawing by Da Vinci – the list of masterpieces is dizzying. The Leiden Collection would certainly represent a source of envy for some museums. The owners, the American entrepreneur and philanthropist Thomas Kaplan and his wife, Daphne Recanati-Kaplan, understand this and act very generously. Their collection tours the world’s museums, the works are loaned on a long-term basis, while scientists and art historians are invited to study them.</p> <p>For collectors to buy masterpieces and not hang them on the walls of their living room or show them proudly to selected guests truly is a rare example to set. “Thomas and Daphne, just like Russian collectors, sincerely believe that these works belong not only to them but to us all,” says Marina Loshak, Director of the Pushkin Museum.</p> <p>“With all my love for Rembrandt, Vermeer, Fabritius, and other 17th century Dutch artists, I still think that the main heroes of today’s exhibition are the collectors,” Loshak declares.</p> <p>In just 15 years, the Kaplans assembled 250 works. “And it’s not just rich people shopping; the development of their collection reveals a thought-through process characteristic of true art connoisseurs,” Director Loshak insists.</p> <p>“We have before us a collection that was assembled in the way that museums assemble theirs. It reflects a very conscious and targeted approach. Numerous works are incorporated and combined into what ultimately constitutes a powerful picture,” Loshak emphasizes.</p> <p>Kaplan himself reminisces about the time when he first started collecting art and came across a rather unexpected comparison.</p> <p><i>“At the time, we were buying one painting per week for five years in a row. We were told that we were collecting like Russians. Catherine the Great certainly established the standard some 400 years before us, and she would assemble a collection like ours in just a day. Yet my wife and I took this comparison as a huge compliment,” says Thomas Kaplan.</i></p> <p><i>Mother Russia and Rembrandt</i></p> <p>The core of The Leiden Collection comprises 13 works by Rembrandt. The collection was named after the master’s birthplace. “Rembrandt’s art breathes the very freedom that started a revolution not only in painting but also in politics,” Thomas Kaplan observes.</p> <p>“One has to be a genius to be Rembrandt, not to buy his works”, he insists. “It is a great honor and privilege to pay tribute to an individual who completely changed visual art and, with it, the modern world.”</p>		

Thomas Kaplan is confident that people in Russia, given their tradition of collecting, starting with Catherine the Great, will fully appreciate the genius of the great Dutchman.

“I would like to thank Mother Russia which so generously and hospitably welcomed us and gave us an opportunity to present our collection in the state museums – the Pushkin Museum and the Hermitage. I fell in love with Rembrandt at only six years old, when my mom took me to the Metropolitan Museum in New York. If Amsterdam represents the Mecca of Dutch art, then Moscow surely is Medina,” Kaplan declares.

Russian Minerva

The Pushkin Museum is exhibiting 82 works, none of which has ever visited Russia. The centerpiece of the show is Rembrandt’s famous *Minerva in Her Study*. This choice is no accident, the collector explains.

“Each exhibition has a symbol, a painting that is closest to the heart of the curator. The symbol of this particular exhibition is *Minerva in Her Study*. I am not surprised because this piece constitutes one of the greatest works by Rembrandt, displaying what was most important for him. Minerva is the goddess of wisdom and war. Catherine the Great herself was referred to as Minerva. Therefore this choice represents the most exquisite of tastes, and I fully understand why our Russian colleagues picked this painting as the centerpiece,” says Kaplan.

The exhibition will be held in the main building of The Pushkin State Museum of Fine Arts from 28 March to 22 July 2018.