

## **В Эрмитаже покажут Рембрандта, Вермеера и Фабрициуса из частной коллекции миллиардеров Нью-Йорка**

Артем Лангенбург

3 сент., 2018

В Эрмитаже с 5 сентября по 13 января Рембрандт, Вермеер и Фабрициус из удивительной Лейденской коллекции Капланов. История этих миллиардеров из Нью-Йорка — это вам не «Щегол» Донны Тартт, а американская мечта. «Собака.ru» рассказывает о самом большом частном собрании голландцев «золотого» XVII века и ее главных шедеврах.



Рембрандт Харменс ван Рейн. «Минерва». 1635 год

## Сенсация — Вермеер у частных!

Дюжина Рембрандтов, один Вермеер из всего тридцати шести, известных миру, и единственный Фабрициус вне музейных стен — всего более 250 работ! Долгое время в среде искусствоведов ходили слухи, что на самом деле крупнейшая частная коллекция голландского искусства не существует вовсе, — ведь за исключением очень узкого круга лиц никто не видел ее целиком. Лейденское собрание (названное в честь родного города Рембрандта, наиболее ценного его фигуранта) не известные никому коллекционеры впервые показали миру лишь в прошлом году — на выставке в Лувре. Так произошел каминг-аут и Капланов, и их «подопечных» — и это была сенсация. Затем выставка побывала в Пекине и Шанхае. А продолжилось мировое турне в России — сначала в московском Пушкинском музее, а теперь и в Эрмитаже. Конечно, придет не все, но и трети картин и рисунков достаточно, чтобы назвать событие грандиозным.



Ян Ливенс. «Мальчик в плаще и тюрбане»  
(портрет принца Руперта Пфальцского). 1631 год

## Кто такие Капланы?

Инвестиционный банкир и специалист по финансовому консалтингу, миллиардер Томас Каплан начал собирать голландскую живопись и графику «золотого» XVII века в 2003 году с подачи жены, внучки эмигрантов из России Дафны Реканати-Каплан (приобретавшей до этого мебель европейских модернистов), и тещи — Миры Реканати, урожденной Летичевской. Коллекционирование старых мастеров — уникальное занятие для современных ценителей прекрасного, почти поголовно предпочитающих авангард XX века и контемпорари. Ведь произведения old masters сосредоточены либо в крупнейших государственных музеях, либо принадлежат редким уцелевшим аристократическим фамилиям или семействам из категории «старых денег».

Однако супруги развернули в закрытом для посторонних сегменте арт-рынка бешеную активность. Томас Каплан вспоминает: «Для нас не было ничего необычного в том, чтобы взять на заметку и сразу же купить несколько картин за один день. Неудивительно, что мы с Дафной получили прозаическое прозвище „пылесосы“: оно отражало тот опустошительный эффект, который мы производили. На протяжении первых пяти лет мы покупали в среднем одну картину в неделю. Благодаря такому темпу Лейденская коллекция очень скоро стала вровень с некоторыми из тех собраний, которые Екатерина II скупала, задавшись целью в пределах своих владений построить нечто равноценное Лувру».



Герард (Геррит) Доу, Торговка сельдями, Голландия, 1670-1675 гг

## Что покажут в Эрмитаже?

Ядро коллекции — два рисунка и двенадцать картин Рембрандта Харменса ван Рейна, которым Томас Каплан, по его признанию, буквально «одержим». И это крупнейшее частное собрание лейденского гения в мире! Они и прибыли в Россию, кроме рисунка «Сидящий мужчина» 1647 года. Маленькие, написанные маслом на дереве, из серии аллегорий чувств: «Извлечение камня глупости (Аллегория осязания)», «Три музыканта (Аллегория слуха)» и недавняя находка — «Пациент, упавший в обморок (Аллегория обоняния)». Амстердамский, зрелый период рембрандтовского творчества, представлен «Портретом мужчины в красном дублете», «Девушкой в расшитой золотом накидке», трогательнейшим «Автопортретом с затененными глазами», а также знаменитым полотном «Минерва», на котором римская богиня мудрости и войны выглядит как европейская августейшая особа — моделью была жена мастера, 23-летняя Саския.

Привезли в Эрмитаж и картины современников и соотечественников Рембрандта, представителей «тонкой живописи»: его учителя Питера Ластмана (довольно зловещий ванитас «Давид и Урия»), друга и коллеги Яна Ливенса, с которым он делил в Лейдене одну мастерскую, — в числе четырех представленных работ будут и удивительный автопортрет, на котором Ливенс — длинноволосый богемный юноша, и портрет принца Пфальцского, подростка в плаще и тюрбане. Не обойдется без картин Геррита Дау, одного из первых и самых известных учеников мастера, а также Франса ван Мириса Старшего, Герарда Терборха, Габриэла Метсю и знаменитого харлемского портретиста Франса Халса, запечатлевавшего купцов, прелатов и военных.



Карел Фабрициус. "Явление ангела Агари". Ок. 1645 года

Две особенные драгоценности выставки — «Девушка за верджинелом» Яна Вермеера и «Явление ангела Агари» Карела Фабрициуса. Небольшая картина Вермеера с девушкой, играющей на английской разновидности клавесина, — одна из тридцати шести известных сегодня в мире работ тончайшего меланхолического художника из города Делфта. Это позднее полотно, как предполагают вермеероведы, написано на холсте из того же рулона, что и великая «Кружевница», гордость собрания Лувра. Вторая редкость — «Явление ангела Агари», поразительная по цветам и игре светотени картина Карела Фабрициуса, от которого до нас дошли и вовсе шестнадцать работ. Проживший всего чуть более 30 лет лучший воспитанник Рембрандта стал интересен широкой публике после выхода романа Донны Тартт «Щегол», в котором действие крутится вокруг то ли неизвестного его холста, то ли искусной фальшивки.

Также в коллекции — не имеющий отношения ни к Голландии, ни к первому буржуазному XVII веку рисунок Леонардо да Винчи «Голова медведя». Если использовать термин Ролана Барта, «пунктум» (неожиданный эмоциональный укол и децентрирующая деталь) пиршества североευропейской живописи, которое разразится в эрмитажных залах. А для супругов Каплан маленький, наскоро сделанный шедевр Леонардо — символ вечного, всегда продолжающегося поиска завораживающей, пугающей, никогда не тускнеющей красоты.

Фото: архивы пресс-служб

Текст: Артем Лангенбург





Ян Вермеер Делфтский "Девушка за вёрджинелом", около 1670–1672



Франс ван Мирис Старший "Дама с попугаем", 1663 г.



Леонардо да Винчи "Голова медведя", около 1485 г.



Питер Корнелис ван Слингеланд, Завтрак молодого человека,  
Голландия, вторая половина XVII в





Франс Янс ван Мирис Старший, Разбитое яйцо,  
Голландия, вторая половина XVII в.



Герард (Геррит) Доу, Купальщик,  
Голландия, около 1660-1665 гг.





Якоб Врел, Старушка у камина Голландия, около 1655 г.



Герард (Геррит) Доу, Старик рассматривающий глобус (Гераклит ?), Голландия, около 1628 г.



Адриан ван дер Верф, Сарра вводит Агарь к Аврааму, Голландия, 1696 г.

Sobaka	3 September 2018	Artem Langenburg
<p><b>“The Hermitage Exhibits Rembrandt, Vermeer, and Fabritius from the Private Collection of New York Billionaires”</b></p>		
<p><i>Works by Rembrandt, Vermeer, and Fabritius from the astonishing Leiden Collection will be on display from 5 September 2018 to 13 January 2019. The history of this billionaire couple from New York is a world away from Donna Tartt’s The Goldfinch and much closer to the American dream. Sobaka reports on the most important part of this collection of 17<sup>th</sup> century Dutch Golden Age artists and its greatest masterpieces.</i></p> <p><i>Scandal: Vermeer in a Private Collection!</i></p> <p>Dozens of Rembrandts, one Vermeer out of thirty-six known in the world, and the only Fabritius outside of museum walls – and over 250 works in total! It was long rumored among art experts that the largest private collection of 17<sup>th</sup> century Dutch art actually did not exist at all. In fact, outside of a very small circle, no one had seen it in its entirety.</p> <p>The Leiden Collection – which was named after the birthplace of Rembrandt, its most valuable and famous artist – made its public debut last year at the Louvre, at a time when its owners were still anonymous. This exhibition marked the “coming out” of the Kaplans and their team in a truly sensational fashion. The show later traveled to Beijing and Shanghai. The world tour continued in Russia – first at The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow, and now at The State Hermitage Museum. Of course, not all of the works from the Collection are on display, but even a third of the paintings and drawings is enough to consider the event exceptional.</p> <p><i>Who are the Kaplans?</i></p> <p>An expert investor and financial advisor, billionaire Thomas Kaplan began collecting paintings and prints from the 17<sup>th</sup> century Dutch Golden Age in 2003. The suggestion came from his wife, Daphne Recanati Kaplan, the granddaughter of Russian immigrants and until then a collector of European modern design furniture herself, as well as from his mother-in-law, Mira Recanati, born Letichevskaya. Collecting Old Masters represents a rather unique pastime in the eyes of today’s judges of beauty, who almost unanimously prefer 20<sup>th</sup> century <i>avant-garde</i> and contemporaries. Works by the Old Masters also tend to either be concentrated in large national museums, or belong to the rare surviving aristocratic families that would fall under the category of “old money.”</p> <p>However, this particular couple managed – with great dynamism – to break into a market segment that is traditionally closed to outsiders. Thomas Kaplan recalls: “For us, it was not unusual back then to take note of, and immediately move to acquire, several paintings in one day. It’s not surprising that Daphne and I were given the nickname of ‘the Hoover’s’: it aptly reflected the dramatic effect we had on the market. Within the first five years, we bought on average one painting per week. As a result, The Leiden Collection very quickly became comparable to some of the collections once assembled by Catherine the Great – who had set herself the goal, while she reigned, to establish something on par with The Louvre.”</p> <p><i>What is being shown at the Hermitage?</i></p> <p>The show features the most important part of the Collection – two drawings and twelve paintings by Rembrandt van Rijn, with whom Thomas Kaplan is, in his own words, literally “obsessed.” This actually represents the largest private collection in the world of the genius from Leiden! All of them are in</p>		

Russia, except for the drawing *Seated Man, Half-Length, at Work* of 1647. These also include the small pieces painted in oil on wood panels from the series of the Five Senses: *Stone Operation (Allegory of Touch)*, *Three Musicians (Allegory of Hearing)*, and the recent addition *Unconscious Patient (Allegory of Smell)*. The mature Amsterdam period in Rembrandt's career is also represented with works such as *Portrait of a Man in a Red Coat*, *Young Girl in a Gold-Trimmed Cloak*, the touching *Self-Portrait with Shaded Eyes*, and the famous *Minerva in Her Study* – in which the Roman goddess of wisdom and war appears as an august European figure, the model for whom was the Master's wife, 23-year-old Saskia.

Paintings by Rembrandt's contemporaries and fellow countrymen that belonged to the *Fijnschilders* ("fine painters") school have also travelled to the Hermitage: among other, Rembrandt's teacher Pieter Lastman (with the rather ominous piece *David Gives Uriah a Letter for Joab*), as well as friend and colleague Jan Lievens, with whom the Master shared a workshop in Leiden. In addition to four other works by Lievens, the show features a surprising self-portrait, in which the artist can be seen as a long-haired bohemian youth, and the portrait of Prince Rupert of the Palatinate as a teenager wearing a cape and a turban. The Collection would not be complete without paintings by Gerrit Dou, one of Rembrandt's first and most distinguished pupils, along with Frans van Mieris the Elder, Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, or the renowned Haarlem portraitist Frans Hals, depicting merchants, dignitaries, and soldiers.

Two special gems of the exhibition are *Young Woman Seated at a Virginal* by Johannes Vermeer and *Hagar and the Angel* by Carel Fabritius. The small painting by Vermeer depicting a girl playing music is one of the thirty-six currently known works in the world by the thin and melancholic artist from Delft. Vermeer experts consider the piece to be a later work, painted on a canvas cut from the same bolt as *The Lacemaker* – the jewel from the Louvre's collection. The second rarity, *Hagar and the Angel*, literally stuns the visitors with its colors and the play of light and shadow. Only sixteen works by Fabritius are currently known. Having lived barely beyond 30, Rembrandt's finest pupil became of interest to the general public after the publication of Donna Tartt's novel *The Goldfinch*, whose plot revolves around what could either be an unknown work by the artist or a skillful forgery.

Also included in the Collection, though having no relation to Holland or the 17<sup>th</sup> century, is Leonardo da Vinci's *Head of a Bear*. To use a term established by Roland Barthes, this piece constitutes the "punctum" (an unexpected emotional prick, a detail shifting the center of attention) at this feast of Northern European paintings that has descended upon the Hermitage's halls. For the Kaplans, this small, hastily created masterpiece by Da Vinci ultimately serves as a symbol of the perpetual search for fascinating, frightening, and never tarnishing Beauty.