



Эрмитаж показал шедевры голландской живописи в диалоге двух мировых коллекций

В экспозицию включены 80 картин Лейденской коллекции и некоторые произведения из старого собрания императорского Эрмитажа, сообщила куратор выставки Ирина Соколова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 4 сентября. /ТАСС/. Выставка шедевров голландской живописи XVII века из Лейденской коллекции открылась в Николаевском зале Государственного Эрмитажа. Экспозиция, представленная в Петербурге, отличается от выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина, тем, что в нее добавлены картины из собственного собрания музея, передает корреспондент ТАСС.

"Мы согласовали с американскими коллегами предложение включить, помимо 80 картин Лейденской коллекции, некоторые произведения из старого собрания еще императорского Эрмитажа, которые представляют либо пару к картине, находящейся в Лейденской коллекции, либо изображают тот же сюжет этого же художника, для того, чтобы представить две коллекции в диалоге", - рассказала журналистам перед открытием выставки ее куратор, хранитель голландской живописи в Эрмитаже Ирина Соколова.

Она отметила, что такая концепция выставки поможет понять феномен Лейденской коллекции, которая была создана в XXI веке всего за 15 лет, и принцип ее формирования напоминает отбор картин для эрмитажной коллекции в XVIII веке.

Выставка в Николаевском зале включает 82 произведения голландских живописцев из Лейденской коллекции, в том числе 12 картин Рембрандта, его учеников Геррита Дау, Фердинанда Бола и Говерта Флинка, а также работы Франса Халса и Иоханнеса Вермеера. В состав выставки вошли также два рисунка: "Отдыхающий молодой лев" Рембрандта и "Голова медведя" Леонардо да Винчи. Эрмитаж добавил от себя картины "Портрет старика" Яна Ливенса, "Старушка у камина" Якоба Врела, "Сарра вводит Агарь к Аврааму" Адриана ван дер Верфа, "Торговка сельдью" Геррита Дау и еще несколько произведений.

Торжественное открытие выставки в Эрмитаже прошло во вторник, для посетителей она откроется 5 сентября и будет действовать до 13 января 2019 года.

Лейденская коллекция, названная в честь нидерландского города, где родился Рембрандт, была основана в 2003 году Томасом Капланом и его женой Дафной Реканати-Каплан и включает около 250 живописных и графических работ. Коллекция впервые была показана миру в 2017 году в Лувре, затем выставки прошли в Национальном музее в Пекине, Лонг-музее в Шанхае. В 2018 году шедевры Лейденской коллекции принимают в России.

“The Hermitage Displays Masterpieces of Dutch Paintings in a Dialogue Between Two International Collections”

The exhibition features 80 works from The Leiden Collection and several others that belong to the old collection of the Imperial Hermitage, says exhibition curator Irina Sokolova.

The exhibition of masterpieces of 17th century Dutch paintings from The Leiden Collection has opened in the Nicholas Hall of the State Hermitage Museum. The exhibition in Saint Petersburg is different from the show held at the Pushkin State Museum of Fine Arts, in that works from the museum’s own collection have been added.

“We agreed to our American colleagues’ suggestion to include, in addition to the 80 or so paintings from The Leiden Collection, several other works from the old collection of the Imperial Hermitage – pieces which either happen to be companions to paintings in The Leiden Collection, or to depict a similar subject. Our goal was to present two collections in a dialogue,” explained curator Irina Sokolova, director of Dutch paintings at the Hermitage, ahead of the exhibition’s opening.

As she noted, this type of exhibition concept helps better understand The Leiden Collection, which was established in the 21st century in some 15 years only. The principle of its formation is indeed reminiscent of the selection of works that took place in the 18th century towards the establishment of the Hermitage Collection.

The exhibition in the Nicholas Hall comprises 82 Dutch paintings from The Leiden Collection, including 12 by Rembrandt himself, along with works by his students Gerrit Dou, Ferdinand Bol, and Govaert Flinck, as well as works by Frans Hals and Johannes Vermeer. Two drawings are also featured: *Young Lion Resting* by Rembrandt, and *Head of a Bear* by Leonardo da Vinci. The Hermitage contributed from its own collection *Portrait of an Old Man* by Jan Lievens, *An Old Woman by a Fireplace* by Jacobus Vrel, *Sarah presenting Hagar to Abraham* by Adriaen van der Werff, *The Herring Seller* by Gerrit Dou, and a few other works.

The opening ceremony of the exhibition took place at the Hermitage on Tuesday. The show will be open to the public from September 5th until January 13th, 2019.

The Leiden Collection, named after the Dutch city where Rembrandt was born, was established in 2003 by Thomas S. Kaplan and his wife Daphne Recanati Kaplan. It includes some 250 paintings and graphic works. The Collection was first presented to the world in 2017 at the Louvre, after which the exhibition traveled to the National Museum of China in Beijing and the Long Museum in Shanghai. 2018 marks the year when The Leiden Collection’s masterpieces will have been received in Russia.