

CULTURE

Ils ont dit, au Louvre Abou Dhabi

OLJ – 19/02/19



« Tête de jeune homme avec les mains jointes : étude de la figure du Christ », de Rembrandt.

Mohammad Khalifa al-Moubarak, président du département pour la Culture et le Tourisme d'Abou Dhabi : « Cette exposition illustre non seulement l'importance de collaborer par-delà les frontières pour promouvoir l'art et la culture, mais aussi la valeur fondamentale de la créativité artistique pour toute grande période historique. »

Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abou Dhabi : « Cette exposition est la première internationale au Louvre Abou Dhabi et nous sommes ravis de dévoiler notre toute nouvelle acquisition, le chef-d'œuvre de Rembrandt "Tête de jeune homme avec les mains jointes : étude de la figure du Christ". »

Souraya Noujaim, directrice scientifique du Louvre Abou Dhabi : « Je suis très émue d'avoir acquis cette pièce unique de l'étude de Rembrandt sur la figure du Christ. Réalisée d'après un modèle d'un jeune homme de la communauté juive à Amsterdam, la toile, peinte d'après un modèle vivant, est une révolution en termes d'histoire de l'art. Rembrandt a su briser les conventions en s'affranchissant de toute tradition artistique. De plus, la figure du Christ au Louvre d'Abou Dhabi est un joli message qui s'intègre à merveille dans le narratif de l'exposition ainsi que dans le cadre du 350e anniversaire de la mort de Rembrandt. »

Blaise Ducos, conservateur des peintures hollandaises et flamandes au musée du Louvre : « On entend parfois que les anciens maîtres ne sont plus à la mode, qu'ils représentent le passé et que notre époque a besoin de nouveauté. Pourtant cela insinue que notre présent n'a pas de racines, une déclaration qui ignore toute idée de continuité historique. La Hollande du XVIIe siècle est, à bien des égards, une pionnière de notre monde : Rembrandt comme Vermeer continuent d'être la source vivante d'une créativité vibrante. Cette exposition a commencé à Paris pour voyager par la suite en Chine et en Russie, et atterrir aujourd'hui à Abou Dhabi. Dans cette exposition, je présente le contexte international qui a permis à ces individualités si remarquables comme Rembrandt et Vermeer de se développer. »

Lara Yeager-Crasselt, conservatrice de la collection Leiden de New York : « S'agissant de cette exposition qui a voyagé dans des pays différents, il fallait proposer une réflexion différente pour chaque espace. Si en Russie, les œuvres dialoguaient avec certaines toiles de l'«Ermitage», nous avons pensé Blaise et moi proposer une autre réflexion et la situer dans le cadre des échanges de la Hollande au XVIIe siècle. »

Thomas Kaplan, fondateur de la collection Leiden : « Rembrandt est le peintre le plus «influencer» de l'humanité. Il voit la beauté à travers la vérité et c'est pourquoi cette collection est là aujourd'hui. De plus, il est un outil pour réunir les cultures orientales et occidentales. Le Louvre Abou Dhabi est aussi une formidable initiative pour combattre l'obscurantisme. »

“In their own words, at Louvre Abu Dhabi”

Mohammad Khalifa Al-Mubarak, Chairman of the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi: “This exhibition demonstrates not only the importance of cross-border collaboration for promoting art and culture, but also the fundamental value that artistic creativity brings to every major historical period.”

Manuel Rabaté, Director of Louvre Abu Dhabi: “This is the first international exhibition at Louvre Abu Dhabi and we are delighted to unveil our brand new acquisition, Rembrandt’s masterpiece *Head of a young man, with clasped hands: Study of the figure of Christ*.”

Souraya Noujaim, Louvre Abu Dhabi Scientific director: “Having acquired this unique piece, a study of the figure of Christ by Rembrandt, fills me with great emotion. Based on a young man from Amsterdam’s Jewish community who served as a live model, this painting is revolutionary in the context of art history. Rembrandt was able to shatter conventions, breaking free of all artistic tradition. Furthermore, the study of Christ at Louvre Abu Dhabi represents a wonderful message that integrates beautifully into both the exhibition’s narrative and the events surrounding the 350th anniversary of Rembrandt’s death.”

Blaise Ducos, Curator of Dutch and Flemish paintings at the Louvre museum: “We sometimes hear that the old masters have fallen out of fashion, that they represent the past and that our era needs something fresh. However, such a view implies that our present is not rooted in the past; it’s a statement that disregards any notion of historical continuity. In many ways, 17th-century Holland was one of our world’s pioneers: Rembrandt and Vermeer alike continue to serve as founts of vibrant creativity. This exhibition launched in Paris, then traveled to China and Russia, and has landed today in Abu Dhabi. Throughout this show, I shed light on the international context that allowed remarkable individuals like Rembrandt and Vermeer to grow and develop.”

Lara Yeager-Crasselt, Curator of The Leiden Collection in New York: “As an exhibition that traveled through different countries, we had to propose a different kind of contemplation in each location. In Russia, it was a dialogue between these works and certain paintings from the Hermitage. Here, however, Blaise and I wanted to initiate another type of reflection, anchored around the context of 17th-century Dutch trading.”

Thomas Kaplan, Founder of The Leiden Collection: “As far as painters go, Rembrandt is the greatest ‘influencer’ of all time. He finds beauty in truth, and that is what has brought this collection here today. Beyond that, Rembrandt is a means to bring together Eastern and Western cultures. Louvre Abu Dhabi itself also represents a tremendous initiative for fighting obscurantism.”