

الإمارات اليوم

95 قطعة فنية نادرة ضمن «اللوهر أبوظبي»

العصر الذهبي الهولندي في الإمارات



المعرض يُعدّ الأكبر من نوعه لكبار فنانين هولندا من القرن الـ17. تصوير: إريك أرناس

إيناس محبس - أبوظبي



أما أبرز القطع الفنية المعروضة من مجموعة متحف اللوفر باريس فتشمل: «صانعة الداتيل» ليوهانس فيرمير (1669-1670)، و«صورة شخصية ذاتية» لجيرارد داو (1660-1665)، و«اليعازر وربيبكا عند البئر» لفرديناند بول (1645-1646) وهي هدية قدمتها مجموعة لايدن إلى متحف اللوفر في عام 2017، و«صدقة منقوشة» التي تصل فيها قطعة للعرض نموذجاً مصغراً نادراً لسفينة حربية هولندية من القرن الـ17 في متحف ريكس في هولندا، وهي اللوحة الأولى التي تصل فيها قطعة مماثلة إلى دولة الإمارات.



لوحة نادرة

يُتيح المعرض، الذي يفتح أبوابه للزوار غداً ويستمر حتى 18 مايو المقبل، الفرصة الأولى لزوار «اللوهر أبوظبي» لتأمل لوحة رامبرانت التي استحوذ عليها المتحف، أخيراً، بعنوان «رأس شاب، متشابك العينين» رسم تمهيداً لصورة المسيح.

الاستثنائية لرامبرانت وفيرمير، الذين يلهمان الفنانين والجمهور من جميع أنحاء العالم حتى الوقت الحاضر، فنحن نرى أن قدرة لوحات رامبرانت على ملامسة الروح تمثل أكثر من أي فنان آخر هذا الشروع الفرنسي - الإماراتي، الذي يهدف إلى تعزيز مبدأ التسامح والحضارة البشرية المشتركة.

مواجهة الظلامية

وهو محاولة فريدة لإبراز سرورية واحدة تجمع مختلف الحضارات الإنسانية. كما تنظر إلى ما تميز به رامبرانت من فقرة على ملامسة مشاعر المتذوق الفنون، وكيف استطاع في لوحاته التعبير عن الحقيقة بطرق مختلفة، وكسر التقاليد الكلاسيكية.

اعتبر المنسق العام لقسم الفن الهولندي والفلمنكي في متحف اللوفر باريس، بلير دوكو، أن «اللوهر أبوظبي» يمثل أكبر مبادرة ثقافية للجيل الحالي، وهو رد مباشر على الظلمة والتعصب التي شهدتها مدن في المنطقة، مثل دمر وما أصابها من تدمير.



مسيرة رامبرانت

في ذلك لوحته الذاتية المشهورة المرسومة بدقة عالية، «صورة شخصية ذاتية بعينين مظللتين»، و«ميرزا في حجرة الدراسة» وهي لوحته الشهيرة للإلهة ميرزا. وتعرض اللوحتان إلى جانب لوحات أخرى لبعض كبار الفنانين من دائرة رامبرانت الفنية.

يرتدي قبعة وعمامة (صورة شخصية للأدميرال روبرت من بالاتينات) ليهان ليفنيز (1631)، و«شيسل» في حالة استرخاء لرامبرانت» فان راين (1638-1642).

الذهبي الهولندي، بدايات استثنائية: رامبرانت فان راين في لايدن، قلب العصر الذهبي: رامبرانت فان راين في أمستردام، صديقان ومنافسان عميقين: رامبرانت فان راين وبيان ليفنيز، الرسوم الدقيقة في لايدن: جيرارد دو وفرانز فان ميريس والفنانين المعاصرين لهم، تصوير الحياة اليومية في الجمهورية الهولندية، ودروس تاريخية وحكايات أخلاقية)، عما شهدته هولندا من طفرة فنية في القرن الـ17 تميزت بالاهتمام بتصوير الطبيعة والحالة الإنسانية، وإسهام التجارة العالمية في ازدهار المنطقة وتبادل الأفكار، إلى جانب تبادل السلع. ويسلط المعرض الضوء على التقاليد الفنية التي ازدهرت في لايدن، مسقط رأس رامبرانت، بشكل خاص، وفي هولندا على نطاق أوسع في تلك الفترة. كما بين نشأة المدرسة الجديدة من الفنانين في لايدن الذين عرفوا بفناني العصر الذهبي الهولندي، والذين يتميز أسلوبهم بتجسيد رائع لمشاهد من الحياة اليومية.

أعمال فنية بارزة

تعود معظم اللوحات والقطع المعروضة في المعرض، الذي ينظمه متحف اللوفر أبوظبي، ومجموعة لايدن، ومتحف اللوفر باريس، ووكالة متاحف فرنسا، إلى مجموعة لايدن، وهي أكبر مجموعة خاصة تضم لوحات من العصر الذهبي الهولندي، إلى جانب مجموعة متحف اللوفر باريس المذهلة من القطع الفنية الهولندية، فضلاً عن قطع مشهورة من متحف ريكس في هولندا والكتبة الوطنية الفرنسية. ومن أبرز القطع الفنية المعروضة من مجموعة لايدن: «امرأة شابة جالسة إلى آلة موسيقية قديمة»



Emarat El Youm

13 February 2019

Inas Moheisen

“95 Rare Artworks at Louvre Abu Dhabi – The Dutch Golden Age in the UAE”

The exhibition of 17th century Dutch masters is considered to be the largest of its kind.

95 rare artworks are featured in the exhibition “Rembrandt, Vermeer and the Dutch Golden Age. Masterpieces from The Leiden Collection and the Musée du Louvre,” which is considered to be the largest show of 17th century Dutch masters ever organized in the Arabian Gulf. The exhibition will offer classical art lovers an exceptional opportunity to view a unique collection of paintings from the Dutch Golden Age. The first global show hosted by Louvre Abu Dhabi in 2019, it surveys Rembrandt’s artistic career in the Dutch cities of Leiden and Amsterdam through some 20 works by the renowned artist. The exhibition also sheds light on the master’s relationship with friends and rivals, including Johannes Vermeer, Jan Lievens, Ferdinand Bol, Carel Fabritius, Gerrit Dou, Frans van Mieris, and Frans Hals.

6 sections

The exhibition consists of six sections: *At the Heart of the Dutch Golden Age; Extraordinary Beginnings: Rembrandt van Rijn in Leiden; The Center of the Golden Age: Rembrandt in Amsterdam; Fine Painting in Leiden: Gerrit Dou, Frans van Mieris, and their Contemporaries; Picturing Everyday Life in the Dutch Republic; and Historical Lessons and Tales of Morality.* It reflects the era of extraordinary expansion that Holland experienced in the 17th century, as characterized by an interest in portraying nature and the human condition, or the country’s contribution to global trade and the exchange ideas. The show highlights the artistic traditions that flourished during that period – particularly in Leiden, Rembrandt’s hometown, as well as in the Netherlands more broadly. It also illustrates the emergence of a new school of artists from Leiden, the *fijschilders*, known for their meticulously rendered scenes of daily life.

Prominent artworks

Most of the works and pieces on display at the exhibition – which is jointly organized by Louvre Abu Dhabi, The Leiden Collection, The Louvre, and Agence France Muséums – belong to The Leiden Collection, the largest private collection of paintings from the Dutch Golden Age. They are complemented by pieces from The Louvre’s impressive Dutch collections, as well as from the Rijksmuseum in the Netherlands and the Bibliothèque nationale de France.

The most prominent artworks exhibited from The Leiden Collection include: *Young Woman Seated at a Virginal* by Johannes Vermeer (ca. 1670-72); *Self-Portrait with Shaded Eyes* by Rembrandt (1634); *Scholar Interrupted at His Writing* by Gerrit Dou (ca. 1635); *Boy in a Cape and Turban (Portrait of Prince Rupert of the Palatinate)* by Jan Lievens (ca. 1631); and *Young Lion Resting* by Rembrandt (ca. 1638-42).

The most prominent artworks from The Louvre include: *The Lacemaker* by Johannes Vermeer (ca. 1669-70); *Self-Portrait* by Gerrit Dou (ca. 1660-65); and *Rebecca and Eliezer at the Well* by Ferdinand Bol (ca. 1645-46), which The Leiden Collection gifted to The Louvre in 2017. The exhibition also features a rare miniature model of a 17th century Dutch warship from the Rijksmuseum in the Netherlands – marking the first time such a piece has reached the United Arab Emirates.

Cultural exchange

During the press conference held yesterday morning at Louvre Abu Dhabi following a tour of the exhibition, Manuel Rabaté, the museum's Director, declared that the show represents a model for cultural exchanges across the world – confirming Abu Dhabi's emphasis on coexistence and tolerance. He noted that the exhibition and its accompanying program of cultural events underscored Louvre Abu Dhabi's commitment to highlighting extraordinary moments in human history as part of its quest to become a center for global cultural exchange.

The Leiden Collection's founder, Dr. Thomas Kaplan, discussed his collecting journey which began in 2003, and expressed his pride and joy in collaborating with both "Louvre Paris" and "Louvre Abu Dhabi." He added: "Louvre Abu Dhabi represents the single most important cultural initiative of our generation. My engagement in Abu Dhabi is defined by shared values and has focused on wildlife conservation and the protection of cultural heritage. Through this exhibition, we are also honoring the exceptional talent of Rembrandt and Vermeer, whose legacies continue to inspire artists and the public around the world. We believe that Rembrandt's ability to 'touch the soul' with his painting, more than any other artist, best exemplifies this Franco-Emirati project which aims to promote the principles of tolerance and of a common human civilization."

~

A response to darkness

Blaise Ducos, Curator of Dutch and Flemish paintings at the Louvre Paris, said: "Louvre Abu Dhabi constitutes a direct response to the darkness and intolerance that we have witnessed throughout the region, including the devastation of Palmyra. It is a unique attempt to unite all human civilizations." He also spoke about Rembrandt's ability to move art lovers and to express truth by breaking the bounds of convention.

Rembrandt's path

The exhibition traces Rembrandt's artistic journey through a series of celebrated paintings from his early Leiden days depicting the senses, which evidence the artist's creativity and skill – particularly in drawing the features and expressions of his subjects. The show follows the master's evolution through to subsequent works created in Amsterdam, including the highly detailed *Self-Portrait with Shaded Eyes* and *Minerva in Her Study*, his famous painting of the goddess. Both of these works are being exhibited alongside other paintings by some of the greatest artists from Rembrandt's circle.

Rare painting

The exhibition, which opens tomorrow and will be open until May 18, offers visitors of Louvre Abu Dhabi the first opportunity to view the museum's recent acquisition – a painting by Rembrandt entitled *Head of a Young Man, with Clasped Hands: Study of the figure of Christ*.