

Les Echos

Rembrandt en majesté au Louvre Abu Dhabi

Judith Benhamou-huet | 13/03/19



Les grands noms de l'histoire de l'art sont exposés au Louvre Abu Dhabi. ©Seeing Things - Mohamed Somji 3.

Le Louvre Abu Dhabi expose les Rembrandt de la fameuse Leiden Collection, mais aussi sa nouvelle acquisition, un sublime portrait du Christ par le maître du clair-obscur.

Après un an d'existence et plus d'un million de visiteurs, le Louvre Abu Dhabi fait partie des musées qui comptent dans le monde. On y trouve en ce moment, parmi les grands noms de l'histoire de l'art, « La Belle Ferronnière » de Léonard de Vinci prêtée par le Louvre jusqu'au mois d'août, mais aussi une monumentale « Minerve » de Rembrandt van Rijn (1606-1669) qui accompagne quatorze autres peintures ainsi que des dessins et des gravures du génie hollandais. Ces œuvres ont fait le déplacement à l'occasion de l'exposition « Rembrandt, Vermeer et le Siècle d'or hollandais », principalement constituée de la Leiden Collection de l'homme d'affaires américain Thomas S. Kaplan.

A cette occasion, le Louvre Abu Dhabi a annoncé l'acquisition d'un portrait de Christ par Rembrandt - pour 9,5 millions de dollars aux enchères. Le petit tableau est d'une beauté saisissante. Voulant se rapprocher d'une image réaliste de Jésus, le maître était allé trouver un modèle jeune dans la communauté juive d'Amsterdam. Thomas Kaplan a aussi prêté à Abu Dhabi le seul Vermeer

reconnu comme tel, en mains privées, « Jeune Femme assise au virginal ». Elle est en charmante compagnie, placée à côté de « La Dentellière », sommet de la création du peintre de Delft qui appartient au Louvre de Paris. Selon le commissaire de l'exposition, Brice Ducos, les deux toiles ont été découpées dans le même morceau de tissu.

LA RÉVÉLATION LIEVENS

La plus petite œuvre de Rembrandt, ici, est une mini-grisaille sur papier figurant la tête d'un vieil homme d'une infinie précision ; elle est montrée dans sa précieuse boîte de transport, conçue par son ancien propriétaire qui ne voulait pas s'en séparer, le milliardaire américain Andrew Mellon. Mais la révélation de cette riche exposition est Jan Lievens (1607-1674), l'ami et le concurrent de Rembrandt à ses débuts, lorsque tous deux vivaient dans la petite ville de Leyde (Leiden). L'émulation entre les deux hommes réussissait visiblement à Lievens. La collection Leiden contient plusieurs de ses chefs-d'œuvre, tel son autoportrait d'une grande modernité. Ou encore le portrait du prince Rupert du Palatinat, avec son puissant effet de clair-obscur, marqué par une lumineuse tunique jaune d'or. Par la suite, Lievens partira à la cour d'Angleterre avec un succès relatif, puis reviendra à Amsterdam. Le voilà ressorti des limbes grâce au Louvre des sables et à son ami de jeunesse, le génie Rembrandt.

REMBRANDT, VERMEER AND THE DUTCH GOLDEN AGE

Au Louvre Abu Dhabi. Jusqu'au 18 mai.

www.louvreabudhabi.ae

“The Glory of Rembrandt at Louvre Abu Dhabi”

Louvre Abu Dhabi is exhibiting works by Rembrandt from the world-renowned Leiden Collection, as well as the museum’s latest acquisition – an exquisite portrait of Christ by the master of chiaroscuro.

After a year in existence and over one million visitors, Louvre Abu Dhabi has joined the ranks of the world’s top museums. Currently on display, among other works by the greats of art history, are Leonardo da Vinci’s *Portrait of an Unknown Woman (La belle ferronnière)*, on loan from the Louvre until August, and the monumental *Minerva in Her Study* by Rembrandt van Rijn (1606-1669), which accompanies 14 other paintings as well as sketches and prints by the Dutch genius. These works were brought in for the exhibition “Rembrandt, Vermeer and the Dutch Golden Age”, composed primarily of pieces from The Leiden Collection and owned by American businessman Thomas S. Kaplan.

On this occasion, Louvre Abu Dhabi announced its acquisition of *Head of a young man, with clasped hands: Study of the figure of Christ by Rembrandt* – purchased at auction for £9.5 million. The small painting exudes a captivating beauty. Aiming to achieve a more realistic portrayal of the image of Jesus, the master sought out a young model from Amsterdam’s Jewish community. Thomas Kaplan also lent Louvre Abu Dhabi the only authentic Vermeer in private hands – *Young Woman Seated at a Virginal*. She finds herself in delightful company, hung next to *The Lacemaker* which is owned by the Louvre in Paris and constitutes the pinnacle of the Delft-born painter’s creativity. According to the exhibition’s co-curator, Blaise Ducos, the two canvases were cut from the same bolt of cloth.

The Lievens revelation

The smallest piece by Rembrandt on display is a miniature grisaille on paper depicting the head of an old man with phenomenal precision. The work is being shown in its precious travel case, which was designed by its former owner, American billionaire Andrew Mellon, who wanted to keep the painting with him at all times. However, the main discovery of this vibrant exhibition is Jan Lievens (1607-1674) – a friend and a rival of Rembrandt at the beginning of their careers, when the two artists lived in the small town of Leiden. Their close rivalry clearly benefited Lievens. The Leiden Collection comprises several of his masterpieces, including a most modern self-portrait. It also features his *Boy in a Cape and Turban (Portrait of Prince Rupert of the Palatinate)*, rendered in a powerful chiaroscuro effect and characterized by a luminous golden yellow tunic. Lievens later left for the English court, where he experienced relative success, before returning to Amsterdam. He now has re-emerged from obscurity thanks to “the Louvre of the desert” and his childhood friend, the genius Rembrandt.

Rembrandt, Vermeer and the Dutch Golden Age
At Louvre Abu Dhabi. Until 18 May.
www.louvreabudhabi.ae