

Rembrandt en tijdgenoten uit The Leiden Collection in Hermitage

reformatoisch dagblad

November 14, 2022

De Hermitage in Amsterdam komt begin februari met een tentoonstelling over Rembrandt en zijn tijdgenoten uit The Leiden Collection, een van de grootste particuliere collecties met zeventiende-eeuwse Nederlandse kunst. In totaal zijn 35 schilderijen te zien, waarvan er veel decennia lang niet in Nederland zijn geweest.

De expositie volgt na Love Stories, die momenteel te zien is en in samenwerking met de National Portrait Gallery in Londen tot stand kwam. De Hermitage verbrak begin dit jaar de banden met het Russische gelijknamige staatsmuseum vanwege de oorlog in Oekraïne en gaat sindsdien internationale samenwerkingen aan met andere culturele instellingen. Eerder was de serie Dutch Heritage Amsterdam te zien met topstukken als Het melkmeisje van Vermeer uit het Rijksmuseum en Zelfportret van Rembrandt uit het Mauritshuis.

The Leiden Collection, opgericht in 2003 door een Amerikaans echtpaar, telt zo'n 250 schilderijen en tekeningen en is vernoemd naar Rembrandts geboortestad. Sinds 2017 maken de oprichters een wereldtournee met de meesterwerken, onder meer naar Parijs, Shanghai, Moskou en Abu Dhabi.

In de tentoonstelling, die opent op 4 februari en te zien is tot en met 27 augustus, staat Rembrandts werk Minerva in haar studeerkamer (1635) centraal. Dit schilderij wordt getoond met zijn Buste van een bebaarde oude man (1633), zijn kleinste bekende schilderij, dat in een handpalm past.

De Hermitage komt volgend jaar met een meerjarenprogramma van tentoonstellingen die volgen. Het museum overweegt onder een andere naam verder te gaan, maar blijft tot die tijd Hermitage Amsterdam.

“Rembrandt and His Contemporaries from The Leiden Collection at Hermitage”

In early February, the Hermitage Amsterdam will present an exhibition on Rembrandt and his contemporaries from The Leiden Collection – one of the largest private collections of seventeenth-century Dutch art. A total of 35 paintings will be shown, many of which have not been in the Netherlands for decades.

The exhibition follows “Love Stories”, which is currently on display and was created in cooperation with the National Portrait Gallery in London. Earlier this year the Hermitage severed its ties with the Russian state museum with the same name because of the war in Ukraine and has since entered into international cooperations with other cultural institutions. In the past, the Hermitage Amsterdam series have featured masterpieces such as Vermeer’s *Milkmaid* from the Rijksmuseum and Rembrandt’s *Self-Portrait* from the Mauritshuis.

The Leiden Collection, which was founded in 2003 by an American couple and named after Rembrandt’s birthplace, comprises some 250 paintings and drawings. Since 2017, the founders have been on a world tour with the masterpieces – including shows in Paris, Beijing, Shanghai, Moscow, Saint Petersburg, and Abu Dhabi.

The exhibition, which opens on February 4 and will be on view until August 27, focuses on Rembrandt’s work *Minerva in her Study* (1635). The painting is shown together with *Bust of a Bearded Old Man* (1633) – the master’s smallest known painting, which fits in the palm of one’s hand.

The Hermitage Amsterdam will release a multi-year program of exhibitions to follow next year. The museum is considering changing its name, but will continue to operate as Hermitage Amsterdam until then.