

## Hermitage toont Rembrandt en tijdgenoten uit The Leiden Collection

ANP 4 februari 2023 06:02



### BINNENLAND

**In de Hermitage in Amsterdam opent zaterdag een tentoonstelling over Rembrandt en zijn tijdgenoten uit The Leiden Collection, een van de grootste particuliere collecties met zeventiende-eeuwse Nederlandse kunst. In totaal zijn 35 schilderijen te zien, waarvan er veel decennia lang niet in Nederland zijn geweest.**

Burgemeester Femke Halsema opende de tentoonstelling donderdag al officieel. Vanaf zaterdag zijn de deuren open voor publiek, tot en met zondag 27 augustus.

De Hermitage verbrak begin dit jaar de banden met het Russische gelijknamige staatsmuseum in Sint-Petersburg vanwege de oorlog in Oekraïne en gaat sindsdien internationale samenwerkingen aan met andere culturele instellingen. Zo was hiervoor de expositie Love Stories te zien, die in samenwerking met de National Portrait Gallery in Londen tot stand kwam. Eerder was de serie Dutch Heritage Amsterdam te zien met topstukken als Het melkmeisje van Vermeer uit het Rijksmuseum en Zelfportret van Rembrandt uit het Mauritshuis.

The Leiden Collection, opgericht in 2003 door het Amerikaanse echtpaar Thomas S. Kaplan en Daphne Recanati Kaplan, telt zo'n 250 schilderijen en tekeningen en is vernoemd naar Rembrandts geboortestad. Sinds 2017 maken de oprichters een wereldtournee met de meesterwerken, onder meer naar, Parijs, Shanghai, Moskou en Abu Dhabi.

De 35 schilderijen zijn historiestukken, gebaseerd op verhalen uit de Bijbel, klassieke geschiedenis en mythologie. Voor zeventiende-eeuwse Hollandse kunstenaars was het een uitdaging om historieschilderijen zeer naturalistisch weer te geven. Zo konden kijkers zich duidelijk verplaatsen in de emoties en hartstochten die ze zagen. In die tijd werd de historieschilderkunst gezien als „de nobelste, meest prestigieuze vorm van schilderen“.

In de tentoonstelling in Amsterdam staat Rembrandts werk Minerva in haar studeerkamer (1635) centraal. Een ander opvallend werk is bijvoorbeeld Buste van een bebaarde oude man (1633), zijn kleinste bekende schilderij, dat in een handpalm past. Naast werken van Rembrandt (1606-1669) toont de tentoonstelling schilderijen van zijn leermeester, Pieter Lastman, van leerlingen en volgelingen, onder wie Ferdinand Bol en Arent de Gelder, en tijdgenoten als Carel Fabritius en Jan Steen.

Dit jaar komt de Hermitage met een meerjarenprogramma van tentoonstellingen die volgen. Het museum overweegt onder een andere naam verder te gaan. Daarover is vooralsnog niks bekend, aldus een woordvoerder, dus voorlopig blijft Hermitage Amsterdam in gebruik.

---

Reformatorisch Dagblad

February 4, 2023

### Hermitage Exhibits Rembrandt & His Contemporaries from The Leiden Collection

*An exhibition on Rembrandt and his contemporaries from The Leiden Collection, one of the largest private collections of seventeenth-century Dutch art, opens on Saturday at the Hermitage in Amsterdam. A total of 35 paintings will be on display, many of which have not been in the Netherlands for decades.*

Mayor Femke Halsema officially opened the exhibition on Thursday. As of Saturday, the doors will be open to the public until Sunday, August 27.

The Hermitage severed ties with the Russian state museum with the same name in St. Petersburg earlier this year on account of the war in Ukraine and has since entered into international cooperations with other cultural institutions. For example, the exhibition *Love Stories* was on display, created in cooperation with the National Portrait Gallery in London. Previously, the Dutch Heritage Amsterdam series featured masterpieces such as Vermeer's *The Milkmaid* from the Rijksmuseum and *Self-Portrait* by Rembrandt from the Mauritshuis.

The Leiden Collection, founded in 2003 by the American couple Thomas S. Kaplan and Daphne Recanati Kaplan, has around 250 paintings and drawings, and is named after Rembrandt's hometown. Since 2017, the founders have been on a world tour with the masterpieces, including to Paris, Shanghai, Moscow, and Abu Dhabi.

The 35 paintings are history pieces, based on stories from the Bible, classical history, and mythology. It was a challenge for seventeenth-century Dutch artists to render history paintings in a very naturalistic approach. This way, viewers could clearly empathize with the emotions and passions they saw. At that time, history painting was considered "the noblest, most prestigious form of painting."

The exhibition in Amsterdam focuses on Rembrandt's piece *Minerva in Her Study* (1635). Another striking piece, for example, is *Bust of a Bearded Old Man* (1633), his smallest known painting, which fits in the palm of a hand. In addition to pieces by Rembrandt (1606-1669), the exhibition features paintings by his teacher, Pieter Lastman, by pupils and followers, including Ferdinand Bol and Arent de Gelder, and contemporaries such as Carel Fabritius and Jan Steen.

This year, the Hermitage will present a multi-year program of exhibitions to follow. The museum is considering continuing under a different name. According to a spokesperson, nothing has been announced yet, so Hermitage Amsterdam will remain in operation for now.