

Meesterwerken uit The Leiden Collection in H'Art Museum

## Amerikaanse topverzamelaar Thomas Kaplan al jaren smoorverliefd op Rembrandt: 'Mijn eerste aankoop vergeet ik nooit meer'

Door PAOLA VAN DE VELDE  
42 min geleden in CULTUUR



Dankzij zijn liefde voor Rembrandt, ontstond ook een innige band met Amsterdam, de stad waar de zeventiende eeuwse meester zijn beste werken maakte. Speciaal voor het 750-jarig bestaan van de stad pakt de Amerikaanse kunstliefhebber, verzamelaar en filantroop dr. Thomas S. Kaplan dan ook uit met een bijzonder cadeau. Alle zeventien schilderijen en een tekening die hij van Rembrandt bezit, heeft hij voor vier maanden uitgeleend aan het H'Art Museum. „Het aantal Rembrandts in de stad is zo in een klap bijna verdubbeld.”



© FOTO AAD HOOGENDOORN

Verzamelaar Thomas Kaplan bij het eerste schilderij van Rembrandt dat hij verwierf, 'Studie van een vrouw met witte muts': „Je eerste keer vergeet je nooit.”

De Amerikaanse ondernemer die zijn fortuin vergaarde zijn fortuin via de mijnbouw van edelmetalen, zoals zilver, goud en platinum, kwam speciaal voor de opening van de tentoonstelling *Van Rembrandt tot Vermeer, meesterwerken van The Leiden Collection* naar Amsterdam. „Ik was zes jaar oud, toen ik verliefd werd op Rembrandt in het Metropolitan Museum in New York. Elk weekend ging ik met mijn ouders terug, om zijn doeken te bekijken. Ik kon er geen genoeg van krijgen”, vertelt hij lachend.

„Op een dag besloot mijn moeder – om mijn smaak wat te verbreden – me mee te nemen naar het Museum of Modern Art. Het verhaal gaat in onze familie dat toen ik eenmaal voor een wit doek met een rode streep erop stond, demonstratief mijn armen over elkaar deed, mijn hoofd schudde en zei: 'Ik wil terug naar Wembwandt.' Ik kon zijn naam niet goed uitspreken, omdat ik net mijn twee voortanden miste.”

### **Miljardair Thomas Kaplan bezit achttien Rembrandts**

Dat hij ooit zelf achttien Rembrandts zou bezitten, kon de miljardair toen nog niet bevroeden. „Geloof me, ik ben net zo verrast als jij dat onze collectie – want ik verzamel samen met mijn vrouw Daphne – zo uitgebreid is. We begonnen in 2003 met het collectioneren van Oude Hollandse Meesters, eigenlijk een beetje tegen de stroom in, want de tijdgeest schreef toen voor dat je toch vooral moderne kunst moest kopen, wilde je meetellen”, vertelt hij, terwijl hij langs de vele schilderijen loopt van leerlingen van Rembrandt, zoals Gerrit Dou, Govert Flinck en Ferdinand Bol.

*Tekst gaat verder onder foto*



© FOTO AAD HOOGENDOORN

Een bezoeker bewondert het zelfportret van Rembrandt uit The Leiden Collection.

„Er was een periode dat we een schilderij per week aankochten”, verkapt hij. „Inmiddels bestaat onze verzameling uit meer dan 220 werken. 75 hiervan zijn nu in H'Art Museum te zien. Stuk voor stuk meesterwerken. Maar mijn eerste Rembrandt vergeet ik nooit. Zoals je nooit je eerste keer vergeet. Het was deze beauty: *Studie van een vrouw met witte muts* uit 1640. Ik kocht haar op een veiling, en bracht mijn biedingen uit via de telefoon. Toen de veilingmeester het lot afhamerde en ik begreep dat ik het winnende bod had uitgebracht, schreeuwde ik zo hard van blijdschap, dat de medewerker de telefoon een meter van oor moest houden.”

Eerder al had Kaplan een tekening van Rembrandt op de kop getikt, een schets van een rustende jonge leeuw. „Die betekent ook heel veel voor mij. Juist omdat hij twee grote liefdes van mij verenigt. Want mijn hart gaat niet alleen harder kloppen van een Rembrandt, maar ook van alle katten en katachtigen. Ik zet me daarom ook in voor het beschermen van alle wilde katachtigen, zoals leeuwen en tijgers die met uitsterven worden bedreigd.”

*Tekst gaat verder onder de foto*



© THE LEIDEN COLLECTION

Voor de man met de pijp op het doek 'De Kaartspelers' van Jan Lievens stond zijn vriend en rivaal Rembrandt model.

De expositie is een ode aan de stad Amsterdam in de zeventiende eeuw met thema's als mode, geloof en vrije tijd, en aan de enorme invloed die Rembrandt heeft gehad op zijn tijd en tijdgenoten. Heel leuk is de zaal waarin Rembrandt met Jan Lievens, zijn collega, vriend én rivaal uit Leiden wordt samengebracht. Te zien is dat ze elkaar soms als model gebruikten voor hun werk. „Die man met die pijp op het doek *De kaartspelers* van Lievens dat is overduidelijk Rembrandt”, wijst Kaplan. „Hij keek in zijn jonge jaren erg tegen Lievens op. Lievens had in zijn Leidse tijd grote invloed op Rembrandt.”

#### **'Je hoeft geen genie te zijn om een Rembrandt te kopen'**

Uren kan hij uitweiden over zijn collectie, waarin ook fraaie voorbeelden van Leidse fijnschilders te vinden zijn, zoals Frans van Mieris en Gerrit Dou. „Zij behoorden tot de duurste kunstenaars in Europa van die tijd”, weet Kaplan.

Volgens de Amerikaan is verzamelen geen kunst. „Ik zeg altijd: je hoeft geen genie te zijn om een Rembrandt te kopen, wel om er een te zijn. Daarom wil ik ook dat alle aandacht niet naar mij maar naar de kunstwerken gaat. Die wil ik met de wereld delen. Niets is leuker dan dat. The Leiden Collection gaat al de hele wereld over. Van China tot Abu Dhabi, opdat iedereen overal kan kennismaken met de genialiteit van Rembrandt en de Hollandse meesters.”

De Telegraaf	April 9, 2025	PAOLA VAN DE VELDE
<p align="center"><b>Masterpieces from The Leiden Collection at the H'ART Museum</b>  <b>American top collector Thomas Kaplan has been in love with Rembrandt for years: "I will never forget my first purchase"</b></p>		
<p><b>Thanks to his love of Rembrandt, an intimate connection also arose with Amsterdam, the city where the seventeenth-century master created his best works. Specifically for the city's 750th anniversary, American art lover, collector, and philanthropist Dr. Thomas S. Kaplan goes all out with a special present. He has lent all seventeen paintings and a drawing by Rembrandt that he owns for four months to the H'ART Museum. "The number of Rembrandts in the city has almost doubled in one go."</b></p> <p>The American entrepreneur who amassed his fortune through the mining of precious metals, such as silver, gold, and platinum, came to Amsterdam especially for the opening of the exhibition <i>Van Rembrandt tot Vermeer, meesterwerken van The Leiden Collection</i> [From Rembrandt to Vermeer, Masterpieces from The Leiden Collection]. "I was six years old when I fell in love with Rembrandt at the Metropolitan Museum in New York. Every weekend I went back with my parents to see his paintings. I couldn't get enough of it," he says, laughing. "One day, my mother – in order to broaden my taste – decided to take me to the Museum of Modern Art. The story goes in our family that once I was standing in front of a white canvas with a red stripe on it, I decisively crossed my arms in front of my chest, shook my head and said: "I want to go back to Wembwandt." I couldn't pronounce his name very well because I was missing my two front teeth."</p> <p><b>Billionaire Thomas Kaplan owns eighteen Rembrandts</b></p> <p>At the time, the billionaire would never have guessed that he would ever own eighteen Rembrandts himself. "Believe me, I am as surprised as you are that our collection – because I'm collecting together with my wife, Daphne – is so extensive. We started collecting Old Dutch Masters in 2003, actually a bit against the current, because the spirit of the time dictated that you really had to buy modern art if you wanted to count," he says, as he meanders past the many paintings of Rembrandt's students, such as Gerrit Dou, Govert Flinck, and Ferdinand Bol.</p> <p>"There was a period when we bought a painting every week," he reveals. "Our collection now consists of more than 220 works, 75 of which are now on display at the H'ART Museum. Every single one a masterpiece. But I will never forget my first Rembrandt. Like you never forget your first time. It was this beauty: <i>Study of a Woman in a White Cap</i> from 1640. I bought her at an auction, and I made my bids over the phone. When the auctioneer was hammering off the lot and I understood that I had made the winning bid, I shouted so loud that the employee had to hold the phone 3 feet from his ear."</p> <p>Previously, Kaplan had acquired a drawing by Rembrandt, a sketch of a resting young lion. "That means a lot to me too. Precisely because it unites two great loves of mine. Because not only does my heart beat faster for a Rembrandt, but for all cats and felines too. I am therefore</p>		

also committed to protecting all wild felines, such as lions and tigers that are under threat of extinction.”

The exhibition pays tribute to the city of Amsterdam in the seventeenth century with themes such as fashion, faith, and leisure, and to the enormous influence Rembrandt has had on his time and his contemporaries. The room in which Rembrandt is brought together with Jan Lievens, his colleague, friend, and rival from Leiden is very pleasant. One can see that they sometimes used each other as a model for their work. “That man with this pipe on the canvas *Card Players* by Lievens is obviously Rembrandt,” points out Kaplan. “When he was young, he very much looked up to Lievens. During his Leiden period, Lievens had a major influence on Rembrandt.”

**‘You don’t have to be a genius to buy a Rembrandt’**

He can elaborate for hours on his collection, which also includes fine examples of Leiden fine painters, such as Frans van Mieris and Gerrit Dou. “They were among the most expensive artists in Europe at the time,” Kaplan says.

According to the American, collecting is a breeze. “I always say: you do not have to be a genius to buy a Rembrandt, but you do to be one. That is why I want all the attention to be focused on the art works and not on me. I want to share it with the world. Nothing is more fun than that. The Leiden Collection is traveling all over the world. From China to Abu Dhabi, so that everyone everywhere can get to know the genius of Rembrandt and the Dutch masters.”