



# Smoorverliefd op Rembrandt

door Paola van de Velde

**AMSTERDAM •** Dankzij zijn liefde voor Rembrandt ontstond ook een innige band met Amsterdam, de stad waar de zeventiende-eeuwse meester zijn beste werken maakte. Speciaal voor het 750-jarig bestaan van de stad pakt de Amerikaanse kunstliefhebber, verzamelaar en filantroop dr. Thomas S. Kaplan dan ook uit met een bijzonder cadeau. Alle zeventien schilderijen en een tekening die hij van Rembrandt bezit, heeft hij uitgeleend aan het H'Art Museum. „Het aantal Rembrandts in de stad is zo in één klap bijna verdubbeld.”

De Amerikaanse ondernemer die zijn fortuin vergaarde via de mijnbouw van edelmetalen kwam speciaal voor de opening van de tentoonstelling *Van Rembrandt tot Vermeer, meesterwerken van The Leiden Collection* naar Amsterdam. „Ik was zes jaar oud, toen ik verliefd werd op Rembrandt in het Metropolitan Museum in New York. Elk weekend ging ik met mijn ouders terug, om zijn doeken te bekijken. Ik kon er geen genoeg van krijgen”, vertelt hij lachend.

„Op een dag besloot mijn moeder – om mijn smaak wat te verbreden – me mee te nemen naar het Museum of Modern Art. Het verhaal gaat in onze familie dat toen ik eenmaal voor een wit doek met een rode streep erop stond, mijn armen over

elkaar deed, mijn hoofd schudde en zei: 'Ik wil terug naar Wembwandt.' Ik kon

zijn naam niet goed uitspreken, omdat ik net mijn twee voortanden miste.”

Dat hij ooit zelf achttien

Rembrandts zou bezitten, kon de miljardair toen nog niet bevroeden. „Geloof me, ik ben net zo verrast als jij

dat onze collectie – want ik verzamel samen met mijn

vrouw Daphne – zo uitgebreid is. We begonnen in 2003 met het collectioneren van Oude Hollandse Meesters, eigenlijk een beetje tegen de stroom in, want de tijdgeest schreef toen voor dat je toch vooral moderne kunst moest kopen”, vertelt hij, terwijl hij langs de vele schilderijen loopt van leer-

lingen van Rembrandt, zoals Gerrit Dou, Govert Flinck en Ferdinand Bol.

„Er was een periode dat we een schilderij

per week aankochten”, verklapt hij. „Inmiddels bestaat onze verzameling uit meer dan 220 werken. 75 hiervan zijn nu in H'Art Museum te zien. Stuk voor stuk meesterwerken. Maar mijn eerste Rembrandt vergeet ik nooit. Het was deze beauty: *Studie van een vrouw met witte muts* uit 1640. Ik kocht

haar op een veiling, en bracht mijn biedingen uit via de telefoon. Toen de veilingmeester het lot afhamerde en ik begreep dat ik het winnende bod had uitgebracht, schreeuwde ik zo hard van blijdschap, dat de medewerker de telefoon een meter van zijn oor moest houden.”

De expositie is een ode aan de stad Amsterdam in de zeventiende eeuw met thema's als mode, geloof en vrije tijd, en aan de enorme invloed die Rembrandt heeft gehad op zijn tijd en tijdgenoten.

Uren kan hij uitweiden over zijn collectie, waarin ook fraaie voorbeelden van Leidse fijnschilders te vinden zijn, zoals Frans van Mieris en Gerrit Dou. „Zij behoorden tot de duurste kunstenaars in Europa van die tijd”, weet Kaplan. Volgens de Amerikaan is verzamelen geen kunst. „Ik zeg altijd: je hoeft geen genie te zijn om

een Rembrandt te kopen, wel om er een te zijn.”

Te zien t/m 24 augustus

## Expositie is ode aan Amsterdam



**Verzamelaar Thomas Kaplan bij het eerste schilderij van Rembrandt dat hij verwierf, 'Studie van een vrouw met witte muts': „Je eerste keer vergeet je nooit.”**

FOTO AAD HOOGENDOORN



**Voor de man met de pijp op het doek 'De Kaartspelers' van Jan Lievens stond zijn vriend en rivaal Rembrandt model.**

THE LEIDEN COLLECTION