

藝聞摘要：2025威尼斯建築雙年展公布終身成就獎得主、香港藝術館接手2026威雙香港館、達利劇本藉Google平台生成、維梅爾的最後創作斷代

Fortnight Digest 2025.04.01-2025.04.14

典藏Artouch雙週藝聞：2025年4月1日至4月14日。

ARTOUCH編輯部

2025.04.14

維梅爾的最後一筆，一層17世紀灰塵揭露名畫故事

《坐在維金納琴前的年輕女子》(Young Woman Seated at a Virginal) 是荷蘭畫家約翰內斯·維梅爾 (Johannes Vermeer) 的一幅作品，儘管這幅畫作在歷史上曾長期被質疑真偽，自1993年起進行的一系列技術檢查終於證實了它的真實性。它被認為創作於1670年左右，目前由美國收藏家湯瑪斯·卡普蘭 (Thomas Kaplan) 收藏，屬於紐約的萊頓收藏館 (The Leiden Collection)，也是目前唯一一幅由私人擁有的維梅爾畫作。

畫作曾於2004年出現在蘇富比拍賣會上，引起高度關注。當時卡普蘭雖未得標，但在2008年從得標者、賭場大亨史提夫·溫 (Steve Wynn) 手中購入，並一併收購了一幅林布蘭的自畫像。

近期，卡普蘭委託修復師大衛·布爾 (David Bull) 進行修復作業，並明確要求避免過度干預：「我要看到的是藝術家，而不是修復師。」修復過程中，專家意外發現畫層之間夾雜來自17世紀德爾夫特陶瓷工業的長石微粒，這些灰塵證據顯示維梅爾創作此畫後曾中斷多年，並於1675年即他過世的前一年重新動筆，添加了畫中女子身上的黃色披肩。

這一發現不僅幫助確定了創作時間，也使得這幅畫有可能是維梅爾最後的作品。畫作也經過重新裝裱，捨棄拍賣時華麗的金框，換上更符合其沉靜氣質的黑檀木框。此畫目前展出於阿姆斯特丹 H'ART 美術館「從林布蘭到維梅爾」特展中，是展覽的壓軸作品之一。展覽將於秋季巡迴至佛州的諾頓美術館。此外，卡普蘭的另一件珍藏——林布蘭的紙上作品《幼獅休憩》（1638—42）也正在展出，並預計於明年釋出拍賣，有望成為拍賣史上最昂貴的紙上作品之一。



約翰內斯·維米爾（Johannes Vermeer），《坐在維金納琴前的年輕女子》（Young Woman Seated at a Virginal），約 1672-75。（©The Leiden Collection）