

## Museumredder Thomas Kaplan: 'Rembrandt net zo mooi als tijger in het wild'

Door THEA DETIGER

3 uur geleden in STAN HUYGENS JOURNAAL



„Rembrandt is thuis”, zei de Frans-Amerikaanse Thomas S. Kaplan. Met de feestelijke opening van de tentoonstelling *Van Rembrandt tot Vermeer* in Amsterdam levert de grondstoffenmiljardair en kunstverzamelaar opnieuw een huzarenstuk voor „de stad waar Rembrandt woonde”.



© EIGEN FOTO

Thomas Kaplan met Annabelle Birnie (m.) en de Amsterdamse loco-burgemeester Touria Meliani bij een zelfportret van Rembrandt uit 1634, dat onderdeel is van zijn collectie.

In 2023 toonde hij zich al een redder in nood door snel een expositie te leveren aan het H'ART Museum dat wegens de inval in Oekraïne alle banden verbrak met het Russische moedermuseum De Hermitage. Nu gaat het om de spectaculaire tentoonstelling die pas opende. Hij toont 75 oude meesters uit zijn Leiden Collection, waaronder 17 Rembrandts.

Annabelle Birnie, directeur H'ART Museum, was tot tranen geroerd toen Kaplan sprak over hun innige vriendschap. Samen met Renée Jones-Bos, voorzitter van de Raad van Toezicht van het museum, werd ze twee jaar geleden door Thomas Kaplan ontvangen op zijn jacht in de haven van New York, waar hij zaken doet en zo nu en dan een stukje mee de Hudson op vaart.



© EIGEN FOTO

Renée Jones-Bos met de Amerikaanse oorlogsheld David Howell Petraeus.

„Ik ontmoette hem al toen ik ambassadeur in Rusland was”, vertelde Jones-Bos. „Zijn Leiden Collection organiseerde eerst in Moskou en later in Sint Petersburg een expositie. Vladimir Poetin en Angela Merkel werden samen rondgeleid door de directeur van de Hermitage Mikhail Piotrovsky. De relatie met Rusland stond toen al onder druk. Ik zei tegen hem dat we ons geen betere Holland-promotie konden wensen. En ook nog zo goedkoop!” Dit laatste tot hilariteit van Thomas Kaplan.

Oud-ambassadeur in China, Ed Kronenburg, maakte in 2017 in Bejing kennis met Kaplan en The Leiden Collection. Dat was min of meer toeval omdat hij vrij plotseling vanuit Parijs werd overgeplaatst om de in opspraak geraakte ambassadeur Ron Keller te vervangen. De aanwezige Franse ambassadeur François Alabrune heeft een bijzondere band met H'ART Museum omdat ook hij na de breuk met Rusland de helpende hand toestak. Hij nodigde Annabelle toen uit op zijn Haagse ambassade en bracht haar in contact met directeur Laurent Le Bon van Centre Pompidou. Dat resulteerde onder andere in de succesvolle expositie over Wassily Kandinsky. „Ik kijk uit naar de expositie dit najaar over Constantin Brancusi”, zei Alabrune.

Een andere contactlegger uit die tijd is de Amerikaanse studente Susana Puente, die zich in Amsterdam toelegt op het werk van Pyke Koch. „Toen ik van een vriend hoorde dat het museum partners zocht heb ik ze in contact gebracht met mijn vader Jorge Puente, die in het bestuur zit van het Smithsonian.” Toepasselijk voor de expositie, die een schilderij van Vermeer bevat, had Susana een kostuum op de kop getikt uit de opera Vermeer.

Kaplan's vrouw en mede-eigenaar van de meer dan 220 meesterwerken Daphne Recanati-Kaplan kon niet meekomen naar Amsterdam. Zijn goede vriend de beroemde Amerikaanse generaal David Petraeus was er wèl, net als zijn kunstadviseur Arthur K. Wheelock, oud-directeur van de National Gallery in Washington. Zonder hem had Kaplan naar eigen zeggen nooit 17 Rembrandts kunnen verwerven. „Het is ongelooflijk om te zien wat hij doet aan goede werken”, zei Wheelock, „zoals hulp aan de Koerden en restauratie van erfgoed in oorlogslanden als Oekraïne, Irak en Mali. Nu we hier zijn, gaan we ook naar Veere om een kerktoeren te zien die op een van de schilderijen staat.”





© EIGEN FOTO

De Amerikaanse chargé d'affaires Marcus Micheli met zijn echtgenote Olga.

Voor Kaplan is het Louvre Abu Dhabi, waar hij in 2019 exposeerde, een droomproject: „Dit eerste universele museum in de Arabische wereld laat zien dat men open staat voor culturele tolerantie. Het begin van een renaissance. Sjeik Mohamed bin Zayed Al Nahyan van de Verenigde Arabische Emiraten is een van mijn beste vrienden. We doen veel projecten samen. Hij steunt bijvoorbeeld mijn stichting Pantheras ter bescherming van wilde katachtigen. Een leeuw of tijger in het wild zien, doet me net zoveel als een werk van Rembrandt. Allebei pure schoonheid.”

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| De Telegraaf  | April 15, 2025 | THEA DETIGER |
| <p><b>Museum rescuer Thomas Kaplan: “Rembrandt as beautiful as a tiger in the wild”</b></p>   |                |              |
| <p><b>“Rembrandt is home,” said French American Thomas S. Kaplan. With the festive opening of the exhibition <i>Van Rembrandt tot Vermeer</i> [From Rembrandt to Vermeer] in Amsterdam, the raw materials billionaire and art collector once again achieves a bold feat for “the city where Rembrandt lived”.</b></p> <p>In 2023, he already came to the rescue by quickly delivering an exhibition to the H’ART Museum, which, due to the attack on Ukraine, broke all ties with the Russian mother museum the Hermitage. This time it is about the spectacular exhibition that just opened. He is displaying 75 old masters from his Leiden Collection, including 17 Rembrandts.</p> <p>Annabelle Birnie, Director of the H’ART Museum, was moved to tears when Kaplan spoke about their close friendship. Together with Renée Jones-Bos, chair of the museum’s Supervisory Board, Thomas Kaplan welcomed her on his yacht in New York Harbor two years ago, where he conducts business and occasionally sails up the Hudson River.</p> <p>“I met him when I was an ambassador in Russia,” Jones-Bos said. “His Leiden Collection first organized an exhibition in Moscow, and later in St. Petersburg. Vladimir Putin and Angela Merkel together took a tour of the Hermitage by the director, Mikhail Piotrovsky. The relationship with Russia was already under pressure at that time. I told him that we could not wish for a better Holland promotion. And so cheap too!” That last remark made Thomas Kaplan laugh.</p> <p>In 2017, former ambassador to China, Ed Kronenburg, met Kaplan and The Leiden Collection in Beijing. That was more or less a coincidence because he was transferred quite suddenly from Paris to replace the discredited ambassador, Ron Keller. The French ambassador François Alabrune who attended has a special connection with the H’ART Museum because he also lend a hand after the break with Russia. He then invited Annabelle to his embassy in The Hague, and put her in touch with Director Laurent Le Bon of Centre Pompidou. This resulted, among other things, in the successful exhibition about Wassily Kandinsky. “I look forward to the Constantin Brancusi exhibition this Fall,” Alabrune said.</p> <p>Another contact from that time is the American student Susana Puente, who focuses on the work of Pyke Koch in Amsterdam. “When I heard from a friend that the museum was looking for partners, I put them in contact with my father Jorge Puente, who is on the Board of the Smithsonian.” Suitable for the exhibition, which contains a painting by Vermeer, Susana had managed to acquire a costume from the Vermeer opera.</p> <p>Daphne Recanati-Kaplan, Kaplan’s wife and co-owner of the more than 220 masterpieces, could not make it to Amsterdam. His close friend, the famous American, General David Petraeus, did attend, as did his art adviser Arthur K. Wheelock, former director of the National Gallery in Washington. Kaplan said that without him, he could never have acquired 17 Rembrandts. “It is incredible to see all the charitable work he does,” Wheelock said, “such as aiding the Kurds, and the restoration of national heritage in war countries such as Ukraine, Iraq, and Mali. Now that we are here, we are also going to visit the town of Veere, in the province of Zeeland, to see a</p> |                |              |

church tower that is in one of the paintings.”

For Kaplan, the Abu Dhabi Louvre, where he exhibited in 2019, is a dream project: “This first universal museum in the Arab world shows that people are open to cultural tolerance. The beginning of a Renaissance. Sheikh Mohamed bin Zayed Al Nahyan of the United Arab Emirates is one of my best friends. We do a lot of projects together. For example, he supports my foundation Panthera for the protection of wild felines. Seeing a lion or a tiger in the wild, moves me just as much as a work by Rembrandt. Both are pure beauty.”