

# Tranh của Rembrandt lập kỷ lục đấu giá, tiền sẽ để bảo tồn giống mèo lớn

MAI NGUYỆT

Một bản ký họa hiếm hoi của danh họa Rembrandt vừa được bán với giá kỷ lục 18 triệu USD tại Mỹ, toàn bộ số tiền thu được sẽ được quyên góp cho các chương trình bảo tồn những loài mèo lớn.



Tác phẩm *Young Lion Resting* được xem là một trong sáu bản vẽ sư tử hiếm hoi còn lại của Rembrandt - Ảnh: Sotheby's

Theo *The Guardian*, tác phẩm *Young Lion Resting* đã được bán thành công tại phiên đấu giá do Sotheby's tổ chức ở New York hôm 7-2 (giờ địa phương), trở thành bản vẽ đắt giá nhất từng được đưa ra đấu giá của danh họa Hà Lan [Rembrandt](#).

## Kỷ lục mới của Rembrandt trên thị trường đấu giá

Với mức giá 18 triệu USD, *Young Lion Resting* đã vượt xa kỷ lục trước đó là 3,7 triệu USD thuộc về bức *Portrait of a Man with Arms Akimbo*. Đây là cột mốc hiếm thấy đối với một tác phẩm ký họa, đặc biệt khi bức vẽ chỉ có kích thước khoảng 11,5 x 15 (cm).

Tác phẩm thuộc sở hữu của tỉ phú, nhà từ thiện người Mỹ Thomas Kaplan và cộng sự Jon Ayers. Hai nhà sưu tập cho biết toàn bộ số tiền thu được từ phiên đấu giá sẽ được chuyển cho Panthera, tổ chức bảo tồn động vật hoang dã mà họ đồng sáng lập và đang giữ vai trò lãnh đạo.



Danh họa Rembrandt

Trong tuyên bố trước phiên đấu giá, ông Thomas Kaplan nhấn mạnh bảo tồn động vật hoang dã là niềm đam mê lớn nhất trong cuộc đời mình, thậm chí còn vượt trên tình yêu dành cho Rembrandt.

"Không có cách nào phù hợp hơn để thu hút sự chú ý của công chúng đến bảo tồn thiên nhiên bằng việc để tác phẩm mà gia đình tôi đã trân trọng suốt nhiều năm qua bước sang một hành trình mới, phục vụ cho các hoạt động của Panthera", ông Kaplan chia sẻ.

Jon Ayers cũng cho rằng bức ký họa không chỉ tái hiện hình dáng mà còn nắm bắt được "linh hồn và khí chất" của loài sư tử, và giờ đây sẽ góp phần bảo vệ những cá thể sư tử đang tồn tại ngoài tự nhiên.

Theo Sotheby's, Rembrandt thực hiện *Young Lion Resting* vào khoảng năm 1638-1642 khi ông đang ở độ tuổi đầu 30 và ở giai đoạn sáng tạo sung mãn nhất tại Amsterdam.



Tác phẩm được vẽ bằng phấn than và phấn trắng trên giấy nâu, mô tả một con sư tử đang nghỉ ngơi ở góc nhìn ba phần tư, trên cổ có đeo dây xích - Ảnh: Sotheby's

Chi tiết này cho thấy nhiều khả năng Rembrandt đã vẽ trực tiếp từ một con sư tử sống - điều cực kỳ hiếm ở châu Âu vào thế kỷ 17, khi việc tiếp cận các loài thú hoang dã chủ yếu chỉ diễn ra tại hội chợ hoặc các buổi triển lãm lưu động.

Rembrandt được biết đến chỉ vẽ tổng cộng sáu bức sư tử. Ngoài tác phẩm vừa đầu giá, các bức còn lại hiện được lưu giữ tại British Museum, Louvre, Rijksmuseum và Museum Boijmans Van Beuningen.