

TEFAF: la Leiden Collection acquisisce un capolavoro di Willem Drost, uno dei più talentuosi allievi di Rembrandt

La Leiden Collection di Thomas e Daphne Kaplan ha acquisito alla TEFAF Maastricht il dipinto *Man with a Red Feathered Cap* (1654) di Willem Drost, uno dei più talentuosi allievi di Rembrandt. L'opera, proveniente dalla Agnews Gallery, colma una lacuna nella collezione privata dedicata alla pittura olandese del Seicento.

Amélie Bernard | 14 marzo 2026 | 5' min di lettura



Willem Drost (Amsterdam 1633 - 1659 Venice). Man with a Plumed Red Beret. Signed and dated (centre right) 'Drost 1654' Oil on unlined canvas 40 1/2 x 36 1/4 in. (102.9 x 92.1 cm)

A **TEFAF** un importante dipinto della scuola di Rembrandt cambia collezione. *Man with a Red Feathered Cap* (1654) di **Willem Drost**, tra gli allievi più promettenti del maestro olandese, è stato acquisito dalla **Leiden Collection** di **Thomas e Daphne Kaplan**, una delle più importanti raccolte private dedicate alla pittura olandese del XVII secolo. La vendita è stata annunciata dalla **Agnews Gallery**, che ha presentato l'opera in occasione della fiera olandese. Il dipinto segna l'ingresso nella Leiden Collection di un artista finora assente nella raccolta, ma centrale per comprendere la cerchia di **Rembrandt** negli anni Cinquanta del Seicento.

Willem Drost (1633-1659) studiò con Rembrandt ad Amsterdam nei primi anni del decennio. La sua carriera fu estremamente breve: morì a Venezia a soli venticinque anni, probabilmente di polmonite. Nonostante la durata limitata della sua attività, gli storici dell'arte lo considerano uno dei più talentuosi allievi del maestro. Il dipinto acquisito dalla Leiden Collection appartiene al genere del **tronie**, tipologia pittorica diffusa nella pittura olandese del Seicento che raffigura volti o figure caratterizzate da espressioni e costumi teatrali, più che veri e propri ritratti individuali.

Nell'opera Drost raffigura un uomo barbuto che si sporge in avanti con gesto eloquente, mentre indossa un copricapo rosso ornato da una piuma. La composizione è costruita attraverso una pennellata energica e un uso drammatico della luce che richiama direttamente la pittura di Rembrandt. Secondo lo storico dell'arte **Jonathan Bikker**, il dipinto dimostra la piena padronanza dello **"stile ruvido"** associato al maestro olandese, pur mantenendo una distanza emotiva e una sensibilità autonoma.

Oltre al valore artistico, l'opera possiede una **provenienza storica di rilievo**. Passò attraverso importanti collezioni europee tra XVIII e XIX secolo, tra cui quelle di Maarseveen, Winckler e Ritterich. Dalla seconda metà dell'Ottocento appartenne per oltre un secolo alla famiglia **Rothschild**, tra cui il barone **James de Rothschild** a Parigi. Durante la Seconda guerra mondiale il dipinto fu confiscato dai nazisti e destinato al progetto del **Führermuseum di Linz**. Dopo la guerra venne recuperato dalle squadre dei **Monuments Men** e restituito ai Rothschild.

Negli anni Novanta l'opera fu acquistata dal banchiere e collezionista **Jacqui Safra**, che l'ha conservata per circa trent'anni prima della recente vendita. Con questa acquisizione la **Leiden Collection**, fondata nel 2003 da Thomas Kaplan e Daphne Recanati Kaplan, rafforza ulteriormente il proprio nucleo dedicato alla pittura olandese del XVII secolo. La raccolta conta oggi circa **220 dipinti e disegni**, con un focus particolare su **Rembrandt e sulla sua cerchia**. Secondo **Arthur K. Wheelock Jr.**, consulente senior della collezione ed ex curatore della National Gallery of Art di Washington, l'ingresso del dipinto di Drost rappresenta un'acquisizione paragonabile a quella del **Fabritius Agar and the Angel** entrato nella collezione nel 2011.

La Leiden Collection si distingue inoltre per il suo modello di gestione: pur essendo privata, opera come una **"lending library"** internazionale, prestando regolarmente le opere a musei e istituzioni per mostre e progetti di ricerca dedicati alla pittura olandese del Seicento.



Willem Drost (Amsterdam 1633 - 1659 Venice). Man with a Plumed Red Beret. Signed and dated (centre right) 'Drost 1654' Oil on unlined canvas 40 1/2 x 36 1/4 in. (102.9 x 92.1 cm)